

دائرة المعارف

یعنی

معارف عظم گدہ
کی

اٹھاسویں جلد

از

جولائی ۱۹۳۱ء تا دسمبر ۱۹۳۱ء

مرتبہ

سید سلیمان ندوی

مطبع دارالاصناف عظم گدہ
دہلی

فہرست مضمون نگاران معارف
جلد شہادت و شہداء جولائی ۱۹۳۱ء تا دسمبر ۱۹۳۱ء
(بہ ترتیب حروف تہجی)

صفحہ	اسماء گرامی	صفحہ	اسماء گرامی
۲۹۵	۷ نواب میراج جنگ مولانا حبیب الرحمن	۲۱۴	۱ مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی
۱۰۳	۸ جناب محمد حمید اللہ صاحب شامیہ حیدر آباد		مدرس مہارویا لے احمد آباد
۲۳۸، ۱۵۸، ۱۵۷، ۱۵۶، ۱۵۵، ۱۵۴، ۱۵۳، ۱۵۲، ۱۵۱، ۱۵۰، ۱۴۹، ۱۴۸، ۱۴۷، ۱۴۶، ۱۴۵، ۱۴۴، ۱۴۳، ۱۴۲، ۱۴۱، ۱۴۰، ۱۳۹، ۱۳۸، ۱۳۷، ۱۳۶، ۱۳۵، ۱۳۴، ۱۳۳، ۱۳۲، ۱۳۱، ۱۳۰، ۱۲۹، ۱۲۸، ۱۲۷، ۱۲۶، ۱۲۵، ۱۲۴، ۱۲۳، ۱۲۲، ۱۲۱، ۱۲۰، ۱۱۹، ۱۱۸، ۱۱۷، ۱۱۶، ۱۱۵، ۱۱۴، ۱۱۳، ۱۱۲، ۱۱۱، ۱۱۰، ۱۰۹، ۱۰۸، ۱۰۷، ۱۰۶، ۱۰۵، ۱۰۴، ۱۰۳، ۱۰۲، ۱۰۱، ۱۰۰، ۹۹، ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۵، ۹۴، ۹۳، ۹۲، ۹۱، ۹۰، ۸۹، ۸۸، ۸۷، ۸۶، ۸۵، ۸۴، ۸۳، ۸۲، ۸۱، ۸۰، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱	۹ سید یاسر علی صاحب ندوی فریق دارالافتاء	۲۵۰-۲۴۵	۲ مولوی ابوالقاسم صاحب سرور حیدر آباد دکن
۱۷۶	۱۰ جناب محمد سراج الدین صاحب طاب حیدر آباد دکن	۱۲۱	۳ جناب سید احمد احمد صاحب قادری نائب
۲۳۸، ۱۵۸، ۱۵۷، ۱۵۶، ۱۵۵، ۱۵۴، ۱۵۳، ۱۵۲، ۱۵۱، ۱۵۰، ۱۴۹، ۱۴۸، ۱۴۷، ۱۴۶، ۱۴۵، ۱۴۴، ۱۴۳، ۱۴۲، ۱۴۱، ۱۴۰، ۱۳۹، ۱۳۸، ۱۳۷، ۱۳۶، ۱۳۵، ۱۳۴، ۱۳۳، ۱۳۲، ۱۳۱، ۱۳۰، ۱۲۹، ۱۲۸، ۱۲۷، ۱۲۶، ۱۲۵، ۱۲۴، ۱۲۳، ۱۲۲، ۱۲۱، ۱۲۰، ۱۱۹، ۱۱۸، ۱۱۷، ۱۱۶، ۱۱۵، ۱۱۴، ۱۱۳، ۱۱۲، ۱۱۱، ۱۱۰، ۱۰۹، ۱۰۸، ۱۰۷، ۱۰۶، ۱۰۵، ۱۰۴، ۱۰۳، ۱۰۲، ۱۰۱، ۱۰۰، ۹۹، ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۵، ۹۴، ۹۳، ۹۲، ۹۱، ۹۰، ۸۹، ۸۸، ۸۷، ۸۶، ۸۵، ۸۴، ۸۳، ۸۲، ۸۱، ۸۰، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱	۱۱ مولانا سید سلیمان ندوی		مدیر تالیف حیدر آباد دکن
۱۸۶	۱۲ جناب سید شمس الدین صاحب پٹنہ	۲۵۸-۲۵۳	۴ مولوی قاضی احمد میاں صاحب اختر جونا گڑھ
۱۳۸، ۱۴۸، ۱۴۷، ۱۴۶، ۱۴۵، ۱۴۴، ۱۴۳، ۱۴۲، ۱۴۱، ۱۴۰، ۱۳۹، ۱۳۸، ۱۳۷، ۱۳۶، ۱۳۵، ۱۳۴، ۱۳۳، ۱۳۲، ۱۳۱، ۱۳۰، ۱۲۹، ۱۲۸، ۱۲۷، ۱۲۶، ۱۲۵، ۱۲۴، ۱۲۳، ۱۲۲، ۱۲۱، ۱۲۰، ۱۱۹، ۱۱۸، ۱۱۷، ۱۱۶، ۱۱۵، ۱۱۴، ۱۱۳، ۱۱۲، ۱۱۱، ۱۱۰، ۱۰۹، ۱۰۸، ۱۰۷، ۱۰۶، ۱۰۵، ۱۰۴، ۱۰۳، ۱۰۲، ۱۰۱، ۱۰۰، ۹۹، ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۵، ۹۴، ۹۳، ۹۲، ۹۱، ۹۰، ۸۹، ۸۸، ۸۷، ۸۶، ۸۵، ۸۴، ۸۳، ۸۲، ۸۱، ۸۰، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱	۱۳ مولانا عبد السلام صاحب ندوی		۵ جناب شاہ سید احمد میاں صاحب سجادہ نشین
۳۷۴	۱۳ مولانا عبد السلام صاحب ندوی		دارالشاہ اجل
۳۰۱	۱۴ پروفیسر شیخ عبدالقادر صاحب ایم ای ڈی کراچی	۱۸	۶ مولوی محمد انجمن حسن خالص صاحب رئیس مظفر پور
			(عظیم آباد)

صفحہ	اسماء گرامی	صفحہ	اسماء گرامی
۲۱۷	جناب قاضی نور الدین جہا قاضی بھڑچ	۳۶	مولوی عبدالقدوس جہا شمشادی ندوی
۲۸۱	مولوی سید ہاشم جہا ندوی رکن		سید اویس ندیم گیار
	دارۃ المعارف حیدرآباد دکن		ب محمد عزیز جہا ایم ال ال بی
	شعر		ن دار المصنفین
	سہیل: مولوی اقبال جہا ایم علیک		بجو دھری غلام احمد جہا پردیز
۳۹۷	ایڈوکیٹ اعظم گڈھ		موم و پیرا ٹنٹ شلہ
	جناب سید مقبول حسین جہا احمد پوری بی		اینا محمد علی مرحوم
۴۷۲	جناب سید نواب علی جہا ایم		ی شاہ عین الدین احمد ندوی
۳۱۳	پرنسپل بہار الدین کالج جونا گڈھ		مق دار المصنفین
			ی نصیر الدین جہا شمشادی حیدرآباد دکن

فہرست مضامین

جلد ہفتم جولائی ۱۹۳۱ء تا دسمبر ۱۹۳۱ء

صفحہ	عنوان مضامین
	ذرات
۱۲۳۲، ۱۶۲، ۱۸۲، ۲۰۲	
۳۲۲، ۳۰۲	

صفحہ	عنوان مضامین	صفحہ	عنوان مضامین
۱۲۳، ۲۵۸	مولانا شاہ محمد جہا الہ آبادی	۱۸	مقالات
۶	وحی اور ملکہ نبوت	۲۱۴	ابو ریحان بیرونی کی ایک نئی کتاب
۲۹	یورپ میں ارکاٹ کے کچنی مخطوطات	۳۲۷	ادقارت نماز
۱۰۳	یورپی الفاظ و اعلام کا اردو املا	۳۰۵	ایام صیام
	تخلص تبصر	۳۷۷، ۱۶۵	ایمان
۱۳۲	امریکہ میں خود کشی کی رفتار	۳۰۱	جامع مسجد سورت میں ایک عجیب کتبہ
۵۸	ایرانی علوم و فنون اور تاریخ پر نئی انگریزی کتابیں اور رسالے	۳۶	چین میں اشاعت اسلام
	کتابیں اور رسالے	۲۹۵	حبیب گنج کا کتب خانہ کس طرح جمع ہوا
۶۰	وسطی حروف کے بعض تلفظ	۱۲۱	خواجہ نظام الدین احمد
۳۰۷	علم پروری کی حیرت انگیز مثال	۹۰	ساراسین
۳۰۲	روسے زمین کا وارث کون ہوگا	۱۸۶	شہر طوس ماضی و حال کے آئینہ میں
۱۴۰	فرقہ مرجیہ	۱۸	شیخ علی حزمین اور ہمارا بھرا م نزین
۱۳۸	فلسفہ جمال اور اسکا اثر تصوف پر	۲۵۰، ۲۷۵	صہبائے دانش
۲۱۸	قیامت کا اعتراف سائنس کی زبان سے	۲۸۱، ۲۹۱	قدیم قابل اشاعت کتابیں
۴۶۳	کیا سینما سے اخلاقی اصلاح ہوتی ہے	۸۶	گلہ شناس
۴۵۸	موجودہ تقویم کی ترمیم اور مسلمان	۱۷۶	تاثیر نظامی
۶۰	ہندوستانی اکاڈمی	۲۱۷	شعوی خوب رنگ کے مصنف
	آثار علمیہ اور بیلا	۲۰۸	مسلمان جغرافیہ دان

صفحہ نمبر	عنوان مضامین	صفحہ نمبر	عنوان مضامین
۳۱۴	جذباتِ حرم	۲۱۵۸۶	کتوب محمد علی مرحوم
۴۶۲	میر و غالب	۲۲۵	اختیار علیہ
	باب لتقریظ و الانتقاد	۱۵۲۶۹	
		۲۰۱۲۲۲	
		۲۶۶۱۲۸۶	
۴۷۳	احسان عشق و ضمیر احسان عشق		استفسار و جواب
۷۳	اردو زبان کے جدید رسالے	۳۹۵	لے اشدین کا طوق حکومت
۴۷۴	"امیر عالم"	۳۹۳	اردو شنی
۱۵۶	"فلسفہ انبساط"	۳۹۱	نہ اسکندریہ
۱۵۸۱۶۸	مطبوعات حاجت آباد	۴۷۰	نہ منظوریہ کا بانی مامون کا صریحاً
۳۲۸۱۲۳۸			ادبیات
۲۸۱۳۹۸			بیل
		۳۹۷	

جلد ہفتم ۲۸ ماہ صفر المنظر ۱۳۵۵ مطابق ماہ جولائی ۱۹۳۱ء ع ۱

مضامین

۵-۲	شذرات	سید لیماں ندوی
۱۰-۶	وحی اور ملکہ نبوت	
۲۸-۱۸	شیخ علی حزمین اور ہمارا جہرام نرائن	جناب لوی محمد عجاز حسن خاں صاحب رئیس مظفر پور و عظیم آباد
۴۵-۲۹	یورپین ارکاٹ کے دکھنی مخلوطات	مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی، حیدر آباد، دکن
۵۷-۴۶	چین میں اشاعت اسلام	مولوی عبدالقدوس صاحب ہاشمی ندوی سب ٹرنڈیم گیا
۴۰-۵۸	ایرانی علوم فنون اور تاریخ پر نئی انگریزی کتابیں اور رسالے	"ع ز"
۶۲-۶۰	خرد سنی حروف کے بعض لفظ	"
۶۵-۶۳	ہندوستانی اکادمی	"
۶۸-۶۶	مکتوب محمد علی	مولانا محمد علی مرحوم
۷۲-۶۹	اخبار علمیہ	"ع"
۷۷-۷۴	اردو زبان کے جدید رسالے	"ر"
۸۰-۷۸	مطبوعات جدیدہ	"ع"

سفر حجاز

جناب مولانا عبد الماجد صاحب دیابادی کے قلم سے سفر حجاز کی دلکش روح پرورد واد جو ساتھ ہی اس مقدس سفر کے لئے ہر قسم کی مناسب ہدایتوں اور ضروری فقہی مسنون پر مشتمل ہے۔ قیمت عار۔

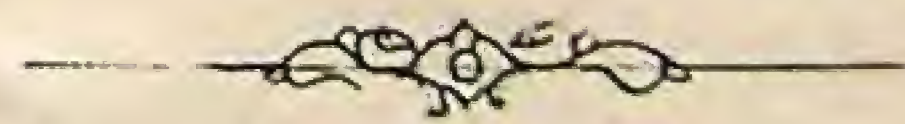
"پنچر"

بسم اللہ الرحمن الرحیم شد سارا

وہ سے معارف کی انٹائمیں جلد شروع ہوتی ہے اور اب یہ اس کی عمر کا سو لوہاں سال ہے
میں زمانہ کو چھوڑ کر شاید ہی اتنا میں کوئی دوسرا رسالہ ہو ہر چند کہ ترقی یافتہ ملکوں کی صحافیات کی
کا اتنی عمر پا جانا ناقابل ذکر بات ہو لیکن ہندوستان اور خصوصاً اردو دنیا میں کسی رسالہ کا زمانہ
اتنی عمر بھی پا جانا بے غنیمت ہے

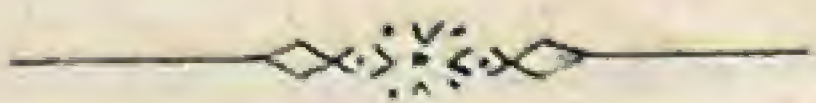


ی کی چوتھی جلد جو زیر طبع ہے، اب تک اس کے چار سو صفحوں کی کتابت ہو چکی ہے، اور تین سو
پچھلے ہیں، ہماری پوری کوشش ہے کہ سال کے اخیر آخر تک یہ پوری چھپ جائے، غالباً ستمبر
ہو، یہ پوری جلد مقدمہ کے بعد تعلیم محمدی کے حصہ عقائد و عبادات پر مشتمل ہے، ہم نے اس میں تمام تر
نام جیسا کہ انٹیمت مسلم لائے، اس کو بے کم و بیش سمانتاہب علیہ السلام ہی کی وحی، اور الفاظ اور
کے سامنے پیش کرین،



امامی اخبار جو رہنے ہم کو مطلع کیا ہو کہ مسٹر صلاح الدین خدابخش کا ایک انگریزی مضمون کلکتہ کے
چھپا ہے، جس میں واقعہ کر بلا کی تفصیل ایسے الفاظ میں لکھی ہو جو مسلمانوں کے نقطہ نظر سے سخت
جانک ہمارا خیال ہے موصوف کے بہت کم مضامین طبع زاد ہوتے ہیں، وہ اکثر کسی کسی یورپین
رسالہ اور تالیف کا ترجمہ اپنے نام سے چھاپا کرتے ہیں، یہ مضمون بھی اسی قسم کا ہو گا، مناسب تھا کہ

مصاحب مضمون اپنے نام کے بجائے ان خیالات کے اصل مصنف کا تہہ دیتے، تاکہ ان کی حیثیت نقل کفر کی ہوتی،



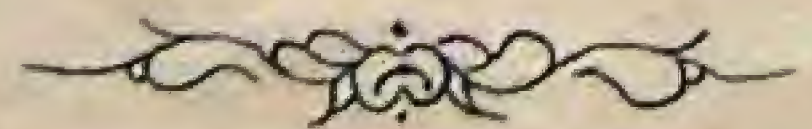
یورپین فاضلوں نے ایک قسم کا اپنا یہ دستور بنا لیا ہے کہ جس بات کو عام مسلمان مانتے ہوں وہ اس کے خلاف
ثابت کر کے اپنی فضیلت کا ثبوت پیش کریں، عام مسلمان بنو امیہ کے "ضرر" کو ان کے "نفع" سے زیادہ سمجھتے ہیں، پرنس
کیتانی جس نے تاریخ اسلام کی نئی ترتیب دی ہے، اس نے سارا زور اس پر صرف کیا ہے کہ بنو امیہ کے محسن و فضائل کا
انہار لگا کر ان کی خطاؤں کو بھی صواب ثابت کیا جائے، عجب نہیں کہ مسٹر خدابخش جو مضمون بھی اسی قسم کے خانگی خود چینی ہو



ابھی پنجاب کے اخبارات میں ایک نئے فتنہ کی اطلاع شائع ہوئی ہے، پنجاب یونیورسٹی کے شعبہ تاریخ اسلام میں مسٹر خدابخش
کی ترجمہ کی ہوئی جرمن فاضل ڈاکٹر وائل کی کتاب تاریخ اقوام اسلامیہ ہٹری آف اسلامک پیپلز اور انگریزی مستشرق
ڈاکٹر ٹکلس کی تاریخ ادبیات عرب (الذریعی ہٹری آف عربیا) ایم اے اور بی اے کے امتحانات میں داخل کی گئی ہے، ان
دونوں کتابوں میں اسلام، عقائد اسلام، داعی اسلام علیہ السلام اور صحابہ کرام کی نسبت نہایت گمراہ کن ادھام، نظریات
اور فحش الزامات ہیں، جنکو سننا بھی ایک مسلمان گوارا نہیں کر سکتا، اور کھد رافسوس کی کتابت ہے کہ خود مسلمان ان کتابوں
کے ترجمے کرتے ہیں اور خود مسلمان ہی ان کو کورس میں داخل کرتے ہیں، اور خوش ہوتے ہیں کہ ہم نے مسلمانوں
کا بہت بڑا کام انجام دیا،

زندانی براؤ کر دہم دم کار میں ضائع

عجب تر این کہ بر من مشت بسیار ہم دارد



لیکن غور کے قابل اصلی سوال یہ ہے کہ چنانچہ برس کی جدید تعلیم میں کیا ہماری قوم میں کوئی ایک بھی ایسا
مورخ، تاریخ اسلام کا مصنف یا فاضل پیدا ہوا جو اپنی تاریخ اسلام کا آپ مصنف ہوتا، سید امیر علی مرحوم کی استثنائی

اگر اچال گستاخی کرے تو گردن زدنی ٹھہرے، اور ہمارے اخبارات پشاور سے لیکر کلکتہ تک اپنی مشہور اسلامی غیرت و حمیت کے مظاہرہ میں آسمان و زمین ایک کر دیں، مگر کیا یہ سارے جوش و غضب اور طوفان غیظ و خفقان کے مقابلہ میں ہے جن کے نام اسلامی قوم کے نہوں، اگر کوئی مسلمانوں جیسا نام رکھ کر عقائد اسلامی کا مضحکہ کرے جو رہشت کا مذاق اڑائے، بعض صحابہ کرام پر عامیہ نظر زمین جھوٹے شرمناک الزام تراشی، تمام ائمہ اعلام اور علماء اسلام کو ایک طرف سے بلا استثنا، عامیہ نظر زمین کا نشانہ بنائے عقائد اسلامی کے بعض کمزور ماخذوں کی تلاش میں اپنے غرض و علم و دانش کا مظاہرہ کرے تو ہمالیہ سے لیکر اس کماری تک کسی مسلمان کی غیرت و حمیت کی رگ میں جنبش نہیں ہوتی، اگر مغلیہ کالج کا کوئی پرنسپل و کسی آریہ یا عیسائی مشنری اسکول کا ماسٹر اسلام عقائد اسلام اور صحابہ کرام کے خلاف گستاخی کرے تو دفعۃً اس کے خلاف ہم مورچہ لگا دیتے ہیں، اور زبانِ قلم کا کوئی حملہ نہیں ہوتا جو مسلمان طالب علموں کی دینی حفاظت کی خاطر نہیں کیا جاتا، لیکن اگر یہی سب صورتیں کسی مسلمان صاحبِ قلم کے زیرِ ترتیب سالہ سے مسلسل اور باقاعدہ ہر مہینہ پیش آئیں تو کیا یہ مسئلہ اس قدر بھی قابلِ غور و توجہ ہو گا جو مسلمانوں کو اپنے سر پر اس زہر کے پھیلانے میں کمان ٹک نہونی چاہئے، امید ہے کہ مسلمان اور اسلامی اخبارات ذرا اس پر غور فرمائیں گے،



اصلی مرض کیا ہے یہی کہ ہمارے دلوں سے خود ہمارے علماء، مصنفین اور مورخین کی قدر و منزلت گر گئی ہو، آج ہم کو مصنفِ فلسفہ مذہب کی طرح قرآن کی کسی آیت اور رسول کی کسی حدیث کی صحت کا یقین اس وقت تک نہیں آتا جب تک اس کی تائید میں کسی گولڈزیئر، کسی انگریزی ڈاکٹر، کسی ڈاکٹر مالٹر کا قول نظر سے نہ گزری، یہی حال آج اسلام کی تاریخ و تمدن کا بھی ہے کہ وہ جیت تک نولڈیک، ازخاؤڈوزی، ہیکلس، مارگولیو تھ کے قلم سے نہ نکلے مسلمین اور یہیں سمجھے کہ دشمنوں کے گھر سے زہر کے پچاس نوٹ ڈرو ملنے کی توقع کرنا کس قدر بے سود ہے،



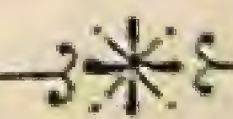
ڈاکٹر کوئی ایک نظریہ پیش کی جاسکتی ہے، جس کا قلم تاریخ اسلام کے لئے مدافعت کار فرما ہو، اور اس کی اس لائق ہو کر اسکے قلم کی لکھی ہوئی تحریر یونیورسٹی کے نصاب کے معیار کے مطابق ہو، یہ کام صدیوں کا تھا کہ وہ اس فرض کو انجام دیتے، اور مسلمان طالب علموں کے دل و دماغ کی نشوونما اور وسوساں ہم پہنچاتے، اب اگر ایسا نہیں کیا گیا، اور نہیں کیا جاسکتا، تو اسلامی تاریخ کا شعبہ قائم کر کے جو اپنے نوجوان مسلمانوں کی اسلامی روح کو قتل کیوں کرتے ہو،



دن کی اسی علی بے بضاعتی کا نتیجہ ہے کہ عربی کا کورس مقرر کیا جائے، تو انہیں بیروت کے کیتھولک پڑھائی جائیں، اسلامی تمدن کا درس دینا ہو، تو مصر کے عیسائی مصنف جرجی زیدان کی اون جنکو مارگولیو تھ کے قلم نے انگریزی میں منتقل کیا ہے عربی ادب کی تاریخ پڑھائی ہو تو ہیکلس کی کتاب اون کے درس میں داخل کرو، اگر فرق اسلامی کی تاریخ جانی ہو تو وان کرمر کے ان مضامین ایک مسلمان نے انگریزی کا جامہ پہنایا ہے، اگر اقوام اسلامی کی تاریخ کی تعلیم مقصود ہو تو وان کرمر کے ہاتھ میں دو اور انتہائی ہے کہ مسلم یونیورسٹی میں ادب عربی سکھانی ہو تو عربی انجیل پڑھائی تلخ نوئی سے ہمارے دوستوں کی بزمِ عیش تو کم نہ نہیں ہو رہی ہے،

من از بیگانگان ہرگز نہ نام

کہ با من ہرچہ کرد آن آشنا کرد



زیادہ تمام اگر کیفیت یہ ہے کہ مسلمان اخبارات اور مسلمان رہنماؤں کو یہ جوش اسی وقت آتا ہے جب قلم سے آواز ہوتے ہیں، اگر دائل اور ہیکلس اور مارگولیو تھ یہ کریں تو قتل کر دے جائیں، اگر نتیجہ یہ ہو کہ اس کی زبان کھینچ لی جائے سٹیٹسین کوئی ناشایستہ مضمون لکھے تو اس کے دفتر پر حملہ کر دیا جائے

مقالات وحی اور ملکہ نبوت

اے اسلام نے وحی کی حقیقت ملکہ نبوت کے لفظ سے ظاہر کی ہے اسکی تشریح یہ ہے کہ ترتیب کائنات پر غور
م ہوتا ہے کہ کائنات میں علم اور عقل نے بستی سے بلندی کی طرف رفتہ رفتہ ترقی کی ہے جمادات کے بعد
حیوانات میں جن میں صرف محدود احساس ہوتا ہے اور دماغی قوی حافظہ تذکر اور غور و فکر کی قوت سے
کے اپنے حیوانات میں جن میں یہ تمام قوی ناقص طریقہ سے نمودار ہوتے ہیں اور آخر ان سے بالا تر
ان جا کر یہ پورے کمال میں ظاہر ہوتے ہیں ان قوی کی ترقی ہمیں تک محدود نہیں ہے بلکہ جس طرح
ت احساس ہے جس سے جمادات محروم ہیں اور حیوانات میں حافظہ تصور عقل وغیرہ کی وہ قوتیں
میں نہیں اور انسان میں وہ دماغی و ذہنی قوی ہیں جو حیوانات میں نہیں اسی طرح انبیاء میں
ایسی قوت موجود ہوتی ہے جو عام انسانوں میں نہیں ہوتی اور اسی کا نام ملکہ نبوت
مادیات کو دریافت کرتے ہیں دماغی قوی مادیات سے بلند ذہنیات اور عقلیات کو اور ملکہ نبوت
پا جاتا ہے ذہنیات و عقلیات سے بلند حقائق یعنی غیبیات کو دریافت کرتا ہے اس ذریعہ علم
و منطق و فکر و نظر اور ترتیب مقدمات کی ضرورت نہیں پڑتی بلکہ حقائق اس طرح سامنے
آ جاتے ہیں انبیاء فطریات، بیبیات اور محسوسات سامنے آتے ہیں اور انھیں کی طرح وہ یقینی بھی
میں علم انسانی کے عام ذریعوں طریقوں یعنی وجدان، فطرت نوعی، بابت اولیہ احساس
الہی جلد چہارم زیر طبع

اور غور و فکر سے معلومات حاصل نہیں کئے جاتے بلکہ خود علام الغیوب اے علم ان انسانی وسائل کے بغیر ان کو
کرتا ہے زبان شرع میں اسی کو وحی والہام کہتے ہیں علم کلام کی اصطلاح میں ملکہ نبوت اور عام محاورہ میں
اس کو غیبی علم کہہ لیجئے

لیکن اہل نقل کے نزدیک وحی کی یہ صورت نہیں بلکہ اللہ تعالیٰ خود پیغمبروں کو وقتاً فوقتاً اپنے احکام
اور ارادوں سے براہ راست یا فرشتوں کے ذریعہ سے مطلع کرتا رہتا ہے یہی وحی ہے

اسان نظر سے معلوم ہو گا کہ اہل عقل و نقل کے اختلاف کا نشانہ یہ ہے کہ آیا وحی خود پیغمبر کے مافوق اور
غیر معمولی و مہی علم و فہم کا نتیجہ ہوتا ہے یا خود براہ راست وقتاً فوقتاً تعلیم ربانی کا دوسرے نفلوں میں یوں کہو کہ
جس طرح عام انسانوں میں علم و فہم کی قوت آغاز پیدائش ہی میں فطرۃ و ولایت کر دی جاتی ہے اسی طرح انبیاء میں
منشأ الہی جاننے کی قوت بھی شروع ہی میں فطرۃ و ولایت کر دی جاتی ہے یا یہ کہ فطرۃ تو وہ ویسے ہی عام انسانی
طریقہ کا طبعی علم و فہم رکھتے ہیں مگر اللہ تعالیٰ نبوت کے بعد اپنے منشأ الہی سے ان کو غیبی ذریعہ سے وقتاً فوقتاً
آگاہ کرتا رہتا ہے

لیکن حقیقت یہ ہے کہ حقیقت عقل کی نقل سے اور نقل کی عقل سے علیحدگی میں نہیں بلکہ اتحاد میں ہے
وہ لوگ جو عقل و نقل دونوں کے جامع ہیں وہ ان دونوں کو مجتمع کرتے ہیں
یا ما این دار دو آن نیز ہم

انبیاء علیہم السلام میں اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے برفطرت اور آغاز پیدائش سے ان امور کے متعلق چکا
ان کی رسالت و نبوت سے تعلق ہے اور حکمو دین کہتے ہیں وہ کلی استعداد اور عمومی فہم ہوتا ہے جس سے غیر انبیاء
محروم ہیں اور اس پوشیدہ قوت کا ظہور اس وقت سے شروع ہوتا ہے جب وہ نبوت کے منصب پر عمل سرفراز
ہوتے ہیں اسی کا نام ملکہ نبوت ہے اور اہم امور دین کے متعلق ان کو وقتاً فوقتاً غیبی اطلاع ملتی رہتی ہے
اسکا نام وحی ہے

آج کل قرآن فہمی اور عقل کے عیون اور نقل کے لفظی پابندوں میں جو اختلاف پیدا ہے وہ دراصل دو قوتوں کے درمیان تمیز نہ کرنے کا نتیجہ ہے نقل کے لفظی پابندی سمجھتے ہیں کہ ہر لفظ جو نبی کے منہ سے نکلتا ہو وہی بنی وحی ہے جس معنی میں قرآن ہے کہ براہ راست خدا کی غیب کی اطلاع ہے اور عقل کے مدعی یہ کہ قرآن بیشک خدا کی براہ راست وحی ہے مگر اس کے ماسوا رسول جو کچھ کہتا ہو وہ اس کی پیغمبرانہ بلکہ انسانی و بشری علم و فہم کا نتیجہ ہے لیکن حقیقت ان دونوں کے ماوراء ہے جیسے وحی قرآنی وحی کہلاتی ہے اور دوسری قسم اس کے لکھی جاسکتی ہو کہ اس کا منشاء ملکہ نبوت کے ذریعہ وحی ربانی کی ہے اس لئے پیغمبر کی وحی اور ملکہ نبوت دونوں کے احکام یکساں واجب الاتباع ہیں،

سنت اس تقریر کا منشا یہ ہے کہ پیغمبر کو جو علم حاصل ہوتا ہو اس کی دو قسمیں ہیں ایک وحی حقیقی یعنی اللہ تعالیٰ وقتاً فوقتاً اپنے خاص الفاظ میں پیغمبر پر نازل کرتا رہتا ہو اور جس کے مجموعہ کو کتاب الہی صحیفہ تائیل، زبور اور قرآن کا نام دیا گیا ہو دوسرا وہ علم جو پیغمبر کے ملکہ نبوت یا نور نبوت یا فہم نبوت ہے پہلا علم اصلی اور دوسرا ضمنی ہے یا یوں کہو کہ پہلا اصولی اور دوسرا فرعی ہے یعنی علم اول پیغمبر غیر متبدل اور ازلی احکام کلیہ اور ہدایت کو وضع کرتا ہے اور دوسرا علم پہلے علم کے غیر متبدل کلی اصول کے مقصود کی صحیح تشریح اور اس کے جزئیات کی ضروری تفصیل کرتا ہے اور غیر اہم اور متبدل ضمنی ہنگامی وفات میں مصلحتی احکام بتاتا ہے اور اسی دوسرے قسم کا علم ہے جو روایات اور احادیث بن ہے اور جس کو اہل اصول اصطلاحاً سنت کہتے ہیں کتاب اصولی احکام ہیں اور سنت کلام کی تشریح اور بیان ہے کتاب براہ راست وحی الہی کا نتیجہ ہے اور سنت ملکہ نبوت کا کتاب بلفظ وحی ہے اور سنت بالمعنی

لی غیر متبدل بعض علماء اصول نے کتاب اور سنت دونوں کو وحی مانا ہے اور ان دونوں کے

درمیان تفریق یہ کی ہو کہ کتاب اس وحی کا نام جو کئی تلاوت کیجاتی ہو اور سنت اس وحی کو کہتے ہیں جسکی تلاوت نہ کیجاتی اس تشریح کا مقصود حقیقت تلاوت یا عدم تلاوت نہیں ہے بلکہ یہ ہے کہ کتاب میں معنی کے ساتھ الفاظ بھی وحی ہیں اور وہ الفاظ بھی محفوظ ہیں انکا حرف حرث اور نقطہ نقطہ و انالہ لحاظ قوت کی پیشینگیوں میں داخل ہے اور اسلئے اس میں الفاظ کی کئی بیشی حذف و اضافہ محال ہے اور سنت میں الفاظ کی نہیں صرف معانی کی حفاظت ہے اسی لئے کتاب کی وحی مدون کتب اور محفوظ کی گئی اور نماز میں اس کی تلاوت کا حکم ہے اور سنت کی وحی بالفاظہا مقصود نہیں اس لئے اس کی لفظی حفاظت کو کوئی اہمیت نہیں دی گئی اور نہ نماز میں اس کے الفاظ تلاوت کئے جاسکتے ہیں اور نہ انکو کتاب الہی کہا جاسکتا ہے مگر معنی کلی حیثیت سے انکی حفاظت خود قرآن کے اندر ہے اور جزئیات کی حیثیت گو الفاظ میں نہیں مگر عمل میں خود رسول اس کے پیرو پھر پیرو پر وہ بیان تک کہ تمام مسلمانوں کے علمبر آئے بتواتر عمل محفوظ ہے اور بعد کے اماموں نے تحقیق کر کے الفاظ اور کتب حدیث کے اوراق میں بھی انکو محفوظ کر دیا ہے

سنت کو وحی کہنا اس لحاظ سے ہے کہ اس کے جزئیات وحی حقیقی یعنی کتاب کے اندر داخل ہیں اور اسکی کلیت میں سنت کے تمام احکام مندرج ہیں انبارین چونکہ سنت وحی کے کلی منشاء کے اندر داخل ہے وہ بھی ضمنی حیثیت سے وحی کہی جاسکتی ہے اور اس لئے کہ اس میں الفاظ کی تعیین خدا کی طرف سے نہیں وہ غیر متلو قرار پائی

اس فرق کا راز یہ ہے کہ کتاب کی حیثیت اصلی کلی قانون کی ہے قانون کے اصل منشاء کی حفاظت اور وقت کے لئے نہ صرف اس کے ایک ایک لفظ کے محفوظ رہنے کی ضرورت ہوتی ہے بلکہ اس کے ایک ایک نقطہ شوشہ وقف اصل فصل عطف قطع تقدم تاخر یعنی آج کل کی اصطلاح میں ایک ایک شیش اور کوئے کی بعینہ حفاظت کی ضرورت ہے ورنہ ذرا سے تغیر میں مطلب کچھ کا کچھ ہو سکتا ہے اور سنت کی یہ کلی قانونی حیثیت نہیں ہے بلکہ وہ اس کلی قانون کی تشریح تفصیلات اور جزئیات ہیں جو حقیقت اس کے اندر مندرج تھے مگر چونکہ عام لوگوں کی فہم میں نہیں آتے تھے یا عام لوگ اس کو نہیں سمجھتے تھے اس لئے صحابہ کے دریافت پر یا خود حضور صلعم نے اس کی ضرورت محسوس فرما کر اس کو کھول کر بیان فرمادیا تھا کہ پھر اشتباہ نہ رہ جائے

اس مقام پر ایک اور نکتہ بھی ہے کہ کتاب الہی میں جو حکم جن الفاظ میں ادا ہوا ہے وہ اگر بعض کم فہم انسانوں میں نہیں آیا اور انھوں نے آنحضرت صلیع سے اس کی تشریح چاہی یا انھیں نہیں معلوم ہوا کہ اس خاص جزئی واقعہ میں ہے اور اس نے انھوں نے آنحضرت صلیع سے دریافت کیا تو اس کے جواب میں اگر آنحضرت صلیع قرآن پاک کے میں الفاظ کو بے کم و بیش دہرا دیے تو وہ کیا سمجھ سکتے؟ کیا انھیں کے نہ سمجھنے کے سبب تو سوال کی نوبت آئی اس لئے تاکہ آنحضرت صلیع الفاظ کو بدل کر طریقہ تعبیر کو تفسیر و کمران الفاظ کی تشریح فرمائیں اور یہی احادیث ہیں۔

در حقیقت احادیث میں قانون الہی اور کتابی بانی ہی کے مفہوم و منشا کو رسول اللہ صلیع نے سمجھنے والوں کی طرف کی تکمیل ہدایت اور اصل منشا الہی کی پوری توضیح اور کہیں پوری تاکید کی خاطر مختلف لفظوں، مختلف اور مختلف تعبیروں سے ادا فرمایا ہے اس لئے اصل مفہوم و منشا کے لحاظ سے احادیث کے معنی ضمناً و حسی ہیں الفاظ عبارت اور تعبیر کی حیثیت وہ قابل تبادلت نہیں یعنی لفظاً و حسی نہیں ہیں بلکہ فہم نبوی اجتہاد نبوی سے کے بغیر خطا پذیر نتائج ہیں

فرق کی ایک مثال دیکر اپنے مطلب کو زیادہ واضح کر دینا چاہتے ہیں قرآن پاک میں والدین کی حد کا حکم ہے اور ساتھ ہی یہ بھی اشارہ ہے کہ والدین کی رضامندی گناہوں کی مغفرت کا سبب ہے یہ وحی الہی ہے آنحضرت صلیع نے اس منشا الہی کو ان مختلف الفاظ اور مختلف تعبیروں سے ادا فرمایا مان کے جنت ہو کبھی ارشاد ہوا رب کی خوشنودی باپ کی خوشنودی میں ہے ایک صحابی نے دریافت کیا کہ میرے حسن منو کے کا سبب زیادہ حق دار کون ہے فرمایا تیری مان اتیری مان اتیرا باپ ایک دفعہ شریف فرماتے صحابہ حضور کے شرف سے متاثر تھے کہ زبان مبارک سے یہ الفاظ ادا ہوئے "وہ ذلیل" وہ ذلیل ہوا صحابہ میں نے عرض کی یا رسول اللہ! کون ارشاد ہوا وہ جس نے اپنی مان یا باپ کی اور چھڑائی خدا شکر اری کر کے جنت نہ حاصل کرتی ایک اور مجلس میں صحابہ نے پوچھا کہ یا رسول اللہ صلیع

نیکی کے تمام کاموں میں خدا کو سب سے زیادہ کون کام پسند ہے فرمایا وقت پر نماز ادا کرنا اور یافت کیا اس کے بعد فرمایا "مان باپ کے ساتھ احسان کرنا"

ان تمام احادیث پر معمولی سی مثلاً لاندہ نظر بھی یہ ظاہر کر دی گئی کہ یہ سب کی سب حدیثیں قرآنی کی آیتوں کی تشریح و بیان ہیں

وبالوالدین احساناً (لقرہ ۹، نسا ۲۱) مان باپ کے ساتھ نیکی کرو

ولا تقل لهما ای (سرایل ۳) وہ بڑھے ہو جائیں تو ان کو ان نہ کہو

اولئک نتجا و نزعنا سیتاً تم (نح ۲) یہ (مان باپ کے خدا جگر دار وہ لوگ ہیں جنکی بدیوں سے ہم

دگند کرتے ہیں)

یہی حال دوسرے قرآنی احکام کے بیانات و تشریحات کا ہے

احادیث قرآن کا بیان ہیں قرآن پاک اور احادیث و ولوں پر حکمی عمیق و وسیع نظر ہے انکو یہ بر ملا معلوم ہوتا ہے کہ احادیث صحیحہ کے تمام فرعی اور ثانوی احکام قرآن پاک کے عمومی اور کلی احکام کے تحت میں مندرج ہیں آنحضرت صلیع نے اپنے الفاظ میں صرف انکی تشریح فرمائی ہے اس قسم کی حدیثوں کی عموماً تین شکلیں ہیں ایک وہ جنہر آنحضرت صلیع نے اپنے الفاظ میں حکم بیان فرمانے کے بعد خود قرآن پاک کی کوئی آیت اس کے ساتھ پڑھ دی اس قسم کی حدیثوں کے بیان ہونے میں کسی کو شبہ نہیں ہو سکتا دوسری شکل یہ ہے کہ آپ نے آیت نہیں پڑھی مگر خود اس حکم میں ایک لفظ ایسے فرمادئے ہیں جو کسی آیت کا جز ہیں جس سے یہ اشارہ ہوتا ہے کہ یہ حکم فلان آیت کی تشریح ہے یا اس سے مستنبط ہے اس صورت میں بھی اصل و فرع کی تمیز اہل علم کے لئے آسان ہے تیسری شکل یہ ہے کہ آپ نے کسی آیت یا اشارہ کے بغیر صرف حکم بیان فرمادیا اس قسم کی حدیثوں کے مابذ کی تلاش وقت نظر کا کام ہے

لے مجھے پہنچا تبہ تھا کہ میں اس آئے میں غرق ہوں مگر بعد ازاں کہ تلاش شخص سے ثابت ہوا کہ دیگر متعدد علماء کا یہی مسلک ہے چنانچہ خیال بجالا کر پہلا امام شافعی کی کتاب لرسالہ صفحہ ۹۷۸ و ۹۷۹ مطبوعہ علیہ مصر ۱۳۱۲ھ میں ملا اور سب سے زیادہ مفصل یہاں شافعی مذہبی المونی نے ۹۷۸ھ کی اہم تصنیف الموائف فی اصول الاحکام (جلد اول صفحہ ۲۱۱، ۲۱۲) مطبوعہ سلفیہ مصر ۱۳۱۲ھ میں ہے اور شاہ ولی اللہ صاحب کی حجتہ اللہ باللہ میں بھی اس کا ایک باب ہے

کے معنی الہام، حکمت، ملکہ نبوت، نعم نبوی، وغیرہ گذشتہ اصطلاحات سے عملاً الگ نہیں کہ اس کی حیثیت بھی وحی
ناذری کی قرار پا جاتی ہے،

اس بحث پر شاہ ولی اللہ صاحب نے حجۃ الابلانہ میں نہایت خوبی سے بحث کی ہے، جس کا ترجمہ فہم
میں درج کرتے ہیں،

”ساتواں بحث احاث نبوی سے شریعت اخذ کرنے“

”علوم نبوی صلعم کے اقسام“

رسول اللہ صلعم کی جو روایتیں حدیث کی کتابوں میں جمع کی گئی ہیں انکی دو نہیں ہیں،

(۱) ایک تو وہ جنکا تعلق تبلیغ رسالت سے ہے اور یہ آیت

مَا أَتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ
پیغمبر تمکو جو کچھ دے اُسکو لے لو اور جس چیز سے

وَمَا نَهَاكُمُ عَنْهُ فَانْتَهُوا،
منع کرے، اس سے باز آؤ،

اسی قسم کے متعلق نازل ہوئی ہے،

علوم معاد (یعنی قیامت اور آخرت کے احوال و جزا و سزا اور عجائب الملوکوت) یعنی دوسرے عالم کے
انوال و کیفیات) اسی قسم سے تعلق رکھتے ہیں اور ان سب کا دار مدار صرف وحی پر ہے اور ان اصول کے مطابق
جنکا ذکر اوپر گذر چکا قوانین شریعت، عبادات و معاملات کی جزئیات کا ضبط بھی اسی قسم میں داخل ہے، لیکن ان میں
سے بعض چیزوں کا دار مدار وحی پر اور بعض کا اجتہاد پر ہے، لیکن رسول اللہ صلعم کا اجتہاد بھی وحی کی حیثیت رکھتا ہے،
کیونکہ خداوند تعالیٰ نے آپ کو غلط رائے قائم کرنے سے محفوظ رکھا ہے اور یہ ضروری نہیں ہے کہ آپ کا اجتہاد مخصوص
آیات سے استنباط کا نتیجہ ہو جیسا کہ خیال کیا جاتا ہے، بلکہ آپ کے اجتہاد کی زیادہ تر صورت یہ ہے کہ خداوند تعالیٰ
نے شریعت وضع قانون کے مقاصد انسانوں کی آسانی اور بھلائی اور اصولی مقاصد کا قانون آپ کو تعزیم

میرے نزدیک صحیح مسلک یہ ہے کہ رسول کے تمام صحیح زبانی احکام بھی اُس کے صحیفہ ربانی سے ماخوذ و مستنبط
ن کے جزئیات کتاب الہی کے کلیات کے تحت میں مذبح ہیں اور رسول کا یہ اخذ استنباط اور فہم اسکی
تربت علم کا نتیجہ ہیں، جبکہ حکماء ملکہ نبوت اور اہل شرع حکمت الہام، اور شرح صدر وغیرہ الفاظ سے تعبیر
اور جو خطا اور غلطی سے یکسر پاک ہے،

اس موقع پر علماء اصول کی ایک اور اصطلاح ”اجتہاد نبوی“ کی تشریح ضروری ہے، علماء اصول
کے جب کوئی نیا واقعہ آنحضرت صلعم کے سامنے پیش آتا اور وحی نازل نہ ہوتی، تو آنحضرت صلعم اجتہاد فرما
دیتے تھے، شہ احکام پر قیاس کر کے یا ان سے استنباط کر کے آپ کوئی حکم دیتے تھے، چونکہ یہ مقدمہ اپنی جگہ
کہ انبیاء گناہوں سے معصوم، ضلالت و گمراہی سے پاک اور ہوائے نفسانی سے بہرہ ہوتے ہیں، ایسے
اور امور دین میں انکی کوئی رائے غلط نہیں ہو سکتی کہ انکی غلطی سے پوری امت کا غلطی پر قائم ہو جانا
لامکمل ان کی بہت کی غرض ہدایت ہے، ضلالت نہیں ان وجود سے وہ اگر کسی کسی ایسے نتیجہ پر پہنچ جائیں
کے مطابق نہیں ہوتا تو ہمیشہ اللہ تعالیٰ نے اس پر تنبیہ فرما کر ان کو اپنی مرضی سے مطلع فرما دیا ہے،
یہ نہ انکی (الغرض نبی کا بعض امور میں کسی خاص پہلو سے خیر کو پیش نظر رکھ کر اس سے بہتر پہلو سے
علم غیب اور مستقبل کی خبر سے عدم واقفیت کے سبب اجتہاد ہی خطا ہونا ممکن ہے، مگر اس خطا پر نبی کا
ممکن ہے ایسی صورت میں نبی کا ہر ایسا اجتہاد حکم جسکی تنبیہ و اصلاح وحی سے نہیں ہوئی یہ معنی رکھتا ہے
علم کے مطابق اور خطا اور غلطی سے بہرہ، اور اس کے دوسرے معنی وحی خفی یا باطنی وحی کے ہیں،
رائے میں یہ اصطلاح بھی معنی گذشتہ اصطلاحوں کے قریب قریب ہے، ایسے اس اجتہاد نبوی

نہیں ہے جو کچھ لکھا ہے اس کے حوالہ کے لیے دیکھو شرح تحریر ابن ہمام المتوفی ۱۱۱۵ھ مسمیٰ بالتقریر والتحریر علامہ ابن
۱۱۱۵ھ جلد ثالث صفحہ ۲۹۹، ۲۹۸ مطبوعہ مطبعہ مصر ۱۳۱۵ھ والتموز فی کشف حقائق التبیح والتوضیح فی مسائل
المتوفی ۱۱۱۵ھ جلد ۲ صفحہ ۲۵۲ مطبوعہ مکتب صنایع قسطنطنیہ ۱۳۱۵ھ بحث الرکن الثانی فی السنۃ،

دیا تھا وہ مقاصد جنگ کا مدد دیتی تھی آپ اسی کئی اصولی قانون کے ذریعہ سے جو آپ کو سکھایا گیا تھا ان کی تشریح فرما
تے تھے حکمت کی متفرق باتیں اور عام مصلحتیں جن کے لئے آپ نے نہ کوئی وقت مقرر کیا نہ ان کے حدود بتائے مثلاً
ان عمارتوں اور اخلاق غیر صالحہ کا بیان بھی تبلیغ رسالت سے تعلق رکھتا ہے لیکن ان میں اکثر کا دار مدار اجتہاد
ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ خداوند تعالیٰ نے آپ کو باہمی معاملات و اجتماع کا کلی قانون تعلیم کر دیا تھا، اور آپ نے
ان کی باتیں انہیں سے مستنبط کیں اور ان کے متعلق ایک کلیہ بنایا، فضائل اعمال اور ان پر عمل کرنے والوں
کا ثواب بھی اسی قسم سے تعلق رکھتے ہیں اور میرے خیال میں ان میں بعض کا دار مدار وحی پر اور بعض کا اجتہاد پر ہے
اور ان کا بیان اوپر گزر چکا ہے، اور ہم اسی کی شرح کرنا اور ان کے معانی کو بیان کرنا چاہتے ہیں،

(۲) دوسرے وہ جو تبلیغ رسالت سے تعلق نہیں رکھتے رسول صلعم کا یہ ارشاد کہ میں صرف ایک
ہوں، جب میں تھا کہ میں نے تم کو کوئی حکم دون تو اس پر عمل کرو، اور جب میں تم کو اپنی رائے سے
حکم دون تو یہ سمجھو کہ میں صرف ایک آدمی ہوں اور چھوہاروں کے جوڑ لگانے کے واقعہ میں آپ کا
ناکہن نے ایک خیال قائم کیا تھا اور میرے خیال پر تم لوگ عمل نہ کرو، البتہ جب خدا کی کوئی
بیان کروں تو اس پر عمل کرو، کیونکہ میں خدا پر چھوٹ نہیں باندھتا، اسی قسم سے تعلق رکھتا ہے
متعلق حدیثیں اور آپ کا یہ ارشاد کہ تم سیاہ رنگ اور ایسے گھوڑے پر سوار ہو، جس کی پیشانی میں تھوڑی
سیدی ہو، اسی قسم میں داخل ہے، اور اس کا دار مدار تجربہ پر ہے،

آپ نے جو کچھ عادت کیا عبادۃ نہیں کیا، اتفاقاً کیا قصداً نہیں کیا، وہ بھی اسی قسم میں داخل ہے
ان جو واقعات ایسے بیان کئے جن کا تمام قوم میں چرچا تھا مثلاً ام زرع اور خرافہ کے قصے وہ بھی اسی قسم
کے تھے ہیں، اور اسی کو حضرت زید بن ثابتؓ نے جب ان سے چند لوگوں نے رسول اللہ صلعم کی حدیثیں
لے کر ان کی درخواست کی اس طرح بیان کیا ہے کہ میں آپ کا پیڑوسی تھا، اور جب آپ پر وحی نازل
تھی تو آپ مجھ کو بلا بھیجتے تھے، اور میں آپ کے لئے اس کو لکھ لیتا تھا، لیکن جب ہم دنیا کا ذکر کرتے

تھے تو آپ بھی ہمارے ساتھ اس کا ذکر فرماتے تھے، اور جب ہم آخرت کا ذکر کرتے تھے تو آپ بھی ہمارے ساتھ
اس کا ذکر کرتے تھے اور جب ہم کھانے کا ذکر کرتے تھے تو آپ بھی ہمارے ساتھ اس کا ذکر کرتے تھے تو کیا میں ان تمام چیزوں کو بطور حدیث بیان کروں
اسی میں وہ چیزیں بھی داخل ہیں جن کو آپ نے اپنے زمانہ کی جزئی و عارضی مصلحت کے طور پر کیا ہو، اور
وہ تمام امت کے لئے ضروری نہیں ہیں مثلاً فوجوں کی آراستگی اور جنگی علامت کی تعیین کے وہ احکام جن کو
خلیفہ دیتا ہے، اور حضرت عمرؓ کے اس قول کے کہ اب ہکو حج میں اگر نہ چلے گی کیا ضرورت ہے ہم ایک قوم
(کفار قریش) کے سامنے اس کی نمائش کرتے تھے لیکن خدا نے اسکو ہلاک کر دیا، یہی معنی ہیں کہ وہ اسکو ایک خاص
جزئی و عارضی مصلحت سمجھتے تھے لیکن اس کے بعد ان کو یہ خوف پیدا ہوا کہ ممکن ہو کہ اس کا کوئی اور سبب ہو،
بہت احکام اسی پر محمول کئے گئے ہیں مثلاً آپ کا یہ ارشاد کہ جو شخص جسکو قتل کرے اس کا ہتھیار اسی کا حق ہے
مخصوص فیصلے بھی اسی میں داخل ہیں کہ آپ ان میں گواہوں اور قسموں کے مطابق فیصلے کرتے تھے، حضرت
علی کرم اللہ وجہہ سے جو آپ نے یہ فرمایا کہ واقعہ میں حاضر ہو کچھ دیکھتا ہو اسکو غائب نہیں دیکھتا، اس کے معنی
یہی ہیں،

شاہ صاحب کے نظریہ کا خلاصہ یہ ہے کہ آنحضرت صلعم کے ارشادات کی دو قسمیں ہیں، ایک وہ جس کا
تعلق پیغمبرانہ فرائض، تبلیغ رسالت اور رہات امور دین سے ہے، یہ تمام باتیں براہ راست وحی و تعلیم
الہی سے ماخوذ ہیں، دوسرے جو عام انسانی باتیں ہیں اسکی متعدد صورتیں ہیں،

۱۔ کسی جزئی و عارضی مصلحت کی بنا پر کوئی حکم، جیسے حج میں آپ نے مسلمانوں کو حکم دیا کہ وہ قریش
کے سامنے اگر نہ گئے تو قریش یہ نہ سمجھیں کہ مدینہ کی آب و ہوائ انکو کمزور کر دیا ہو،

۲۔ وہ امور جنکو دین و رسالت سے براہ راست کوئی تعلق نہیں، بلکہ زمانہ کے حالات کے ساتھ وہ بدلے
رہتے ہیں مثلاً جنگ کا طریق ہتھیار کے اقسام، حکومت کے صیغوں کی ترتیب، وغیرہ،

۳۔ وہ امور جنکو آپ اپنی شخصی، قومی یا ملکی عادت کے مطابق کرتے تھے جنکو دین و رسالت کوئی واسطہ نہیں

کی تفصیل کسی کلی کے جزئیات مسائل کی تشریح اپنے الفاظ میں فرمادیا کرتے تھے،

۲۔ یہ اجتہاد نبوی، دوسرے عام انسانی مجتہدین کے اجتہادات کے برخلاف خطا و غلطی سے کبیرا پاک منزہ تھا، کیونکہ آپ کی روئے خطا و غلطی پر باقی رکھے جانے سے محفوظ بنائی گئی ہو، اسی لئے "آپ کا پیغمبر نہ اجتہاد بھی منبر لے دیتی تھی کہ ہے"

پیغمبرانہ اجتہاد کی جو تشریح شاہ صاحب نے فرمائی ہو، اس کو پیش نظر رکھ کر یہ فیصلہ نہایت آسان ہو کہ دوسرے لوگ، ملکہ نبوت، الہام، القادر حکمت ربانی، فہم نبوی سے جو کچھ مراد لیتے ہیں، اس میں اور اجتہاد نبوی میں عملاً کوئی فرق نہیں ہے، کہ اس اجتہاد سے مقصود وہ قوت علیہ یا الہامیہ یا نبویہ ہے، جبکہ اللہ تعالیٰ خاص پیغمبر کے سینہ میں ودیعت رکھتا ہو،

المزمع فی شرح

سیرت نبوی کی تین جلدیں تیار ہیں، یہ سرمایہ جس کاوش محنت تلاش اور تحقیق سے مرتب ہوا اس کے لحاظ سے ضرورت ہو کہ ہر مسلمان گھر میں ان کا نسخہ موجود رہے،

جلد اول، از دیباچہ تا ختم غزوات، تقطیع خورد، چکنا کاغذ سے، دیسی کاغذ سے،
جلد دوم، اشاعت اسلام، تکمیل دین، حجۃ الوداع، وفات، اخلاق و عادات و شمائل و ازواج و اولاد، طبع دوم تقطیع خورد با خلدان کاغذ سے، روپے، تقطیع کلان سے،

جلد سوم، نبوت کے روحانی خصائص و لوازم، معراج اور معجزات پر تفصیلی بحث، بڑی تقطیع قیمت با خلدان کاغذ سے، طبع دوم تقطیع خورد با خلدان کاغذ سے،
منجبر

مع و لباس فرش پر نشست کھل اور رھنا، دسترخوان اور چوپن کا عدم استعمال، عمامہ باندھنا، تہ بند ہونا، پر سوار ہونا وغیرہ۔

وہ امور جو عرب میں بطور قصہ کے مشہور تھے، اور آپ نے بھی انکو اسی طرح تفسیر طبع کے لئے فرمادیا۔

۳۔ عربوں کے بعض تجربی مسلمات، علاج و معالجہ کی بعض باتیں،

۴۔ زراعت وغیرہ کے متعلق بعض ذاتی راہیں، مثلاً مدینہ میں قاعدہ تھا کہ فصل کے موقع پر زرچھوڑو مادہ چھوڑو، ہارون کے درختوں میں ٹولے جاتے تھے، اپنے طریقہ دکھاتا تو اسکو محض رسمی بات سمجھ کر فرمایا کہ بیکار کر دیا گیا ہو، مدینہ والوں نے اس سال یہ ترکیب چھوڑ دی نتیجہ یہ ہوا کہ اس سے پیداوار کم ہو گئی، اگر عرض کی فرمایا میں نے ایسا خیال کیا تھا، استعرا علیہ یاقوم، دنیا کم، تم دنیاوی کاروبار اور معاملات زیادہ واقف ہو، یہ امور قابل تغیر قابل نسخ اور قابل رد و بدل ہو سکتے ہیں،

۵۔ یہ سب سب وحی اور تعلیم ربانی سے ہیں، جو دائمی اور ناقابل تغیر ہیں،

۶۔ ناقابل تغیر امور کی تعلیم و اطلاع کی دو صورتیں ہیں، براہ راست وحی الہی، جو وقتاً فوقتاً پیغمبر کی طرف سے خدا کی طرف سے آیا کرتی تھی، اور دوسری اجتہاد نبوی، یہاں بحث کسی چیز سے ہے، شاہ صاحب دو باتیں فرماتے ہیں،

۷۔ یہ اجتہاد نبوی کے معنی یہ نہیں ہیں جیسا کہ عام مجتہدین کے اجتہاد کے متعلق سمجھا جاتا ہے کہ وہ کسی نبی کا نام ہے، بلکہ اس کی صورت یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے آپ کو اجالی طور سے شریعت کے کلی احکام کا عالم منصب نبوت کے ساتھ ساتھ عطا فرمادیا ہو، اسی کے مطابق آپ وحی کی تشریح، احکام

شیخ علی حنین امیر نرین

از

جناب مولوی محمد اعجاز حسن خان صاحب میں مظفر پور و عظیم آباد،

گزشتہ سال علی گڑھ کالج کوشل کالفرنس بنارس میں منعقد ہوئی تھی اس بنارس کے تعلق سے انواب صدر یار مولانا محمد حبیب الرحمن خان شروانی رئیس محکم پور کا نفرنس کو میں پیش کیے لے شیخ علی حنین کی حالات چند تذکرہ اور شیخ کی خود نوشتہ فخری سے انتخاب کر کے لکھے تھے اور وہ مضمون رسالہ کی صورت میں "حالات حنین" کے نام سے شائع ہوا ہے۔

عظیم آباد آئے گا بھی ذکر کیا ہو، مگر عظیم آباد آنے کی وجہ نہیں لکھی، مجھ کو بھی اس کی وجہ معلوم نہیں ہو سکی، جتنے دیکھے کسی میں شیخ کے عظیم آباد آنے کا سبب لکھا نہ پایا، نہ کسی نے بنارس میں قیام کرنے کی وجہ ظاہر کی ہو، تاریخ

ماخزین کے مصنف انواب غلام حسین خان طباطبائی نے شیخ کا تھوڑا سا حال اپنی تاریخ میں لکھا ہے، انواب

بڑے رتبہ کے رئیس تھے، بادشاہ کے درشناس اور امرے شاہی میں انکا شمار تھا، شیخ کے معاصر تھے اور انکی

میں کئی بار حاضر ہوئے تھے، شیخ کی وجہ بھی ان پر بہت تھی جس کے وہ خود معترف ہیں، مگر باوجود اس کے

بہت مختصر لکھا ہے، لکھتے ہیں:-

"جناب اران عالی قدر و عظیم اور سیدہ عازم بدر فتن از خاک سیاہ ہند بود و تقدیر سعادت نہ نمود،

ذکر وجود و دور و دور طوئی می خواہد چنان فائدہ دران نیست، مہابت جنگ و شہامت جنگ و صلوات

جنگ و بعض تفسیر آرزو مند یہاں نوشتہ نمائے مقدم سعادت توامش کبریا نمودند، مگر بار بعد سے تسکنت

رخی با بدن و بدن با این ہنگشت و برگشت نہ ہاں اس با سببے چند سکونت ہر زید"

از سالہ حالات حنین دفتر کوشل کالفرنس شاہجہان منزل علی گڑھ دست لیکھا،

اس کتاب میں یہ بھی لکھا ہے کہ محمد شاہ بادشاہ نے عمدۃ الملک در دوسرے امرے مقررین کے ذریعہ مکرر خواہش ظاہر کی، کہ شیخ زمام وزارت اپنے ہاتھ میں لیں، مگر شیخ راضی نہیں ہوئے،

بعض مصنفین کا دستور ہے کہ اپنے وقوت کے واقعات جو ان کے زمانہ میں مشہور ہوتے ہیں ان کا ذرا سا ذکر پھیر کر یہ لکھ کر چھوڑ دیتے ہیں کہ ان کے لکھنے سے کوئی فائدہ نہیں، مگر زمانہ مابعد کے لوگ ایسے حالات جاننے کے زیادہ مشتاق رہتے ہیں، صاحب سیر المتاخرین کی عبارت سے صرف اس قدر ظاہر ہوتا ہے کہ کئی بار شیخ ہندوستان سے باہر جانے کے ارادہ سے عظیم آباد آئے، بیشک اس وقت شیخ کے لیے ہندوستان سے باہر جانے کا رستہ محفوظ بنکا کہ کے سوا نہیں تھا، مگر کئی بار عظیم آباد تک اگر پھر جانے کا سبب نہیں لکھتا، یہ بھی معلوم نہیں ہوتا کہ جب کئی بار عظیم آباد آئے تو پھر عظیم آباد پر بنارس کو کیوں ترجیح دی، عظیم آباد میں ان کے قدردان اور شاگرد و ہمارا جہ رام نرین نام ظم پٹنہ موجود تھے، اس کے علاوہ عظیم آباد کی اہمیت اس زمانہ میں بہت بڑھی ہوئی تھی، دہلی میں رہنے کے بعد بھی وہ ان کے عمائد و اکابر کسی اور شہر کو اپنا وطن بنانا چاہتے تھے، تو وہ ہی شہر تھا، پھر اسے شہر کو جس کے اندر عمائد صلیحہ امر از ارباب ہنر و صناعت پیشہ کی کچھ کمی نہیں تھی، ترک کرنا اور بنارس کو اپنا وطن بنانا کسی خاص مصلحت سے

لے عظیم آباد و پٹنہ نہایت قدیم اور تاریخی شہر ہے، ہر قوم و ملت کے اکابر جب ہندوستان آئے تو پٹنہ میں بھی آئے، مگر اس کی وقتی کو عظیم آباد شہزادہ کے وقت میں بڑی ترقی ہوئی، اسکو خاص وجہ شہر کی درستی و آبادی کے طرف تھی، دھاکہ میں اس کے نام پر عظیم پورہ محلہ آباد ہو گیا، پٹنہ میں آیا تو عالمگیر بادشاہ کی ہجرت سے اپنے نام پر عظیم آباد نام لکھا، محلہ محلہ میں خاص خاص قوموں اور صنعت گروں کو آباد کیا، اس شہر کی خصوصیت یہ تھی کہ ہندو مسلمان سب اشرف اور تعلیم یافتہ اس کے ساتھ خوشحال، خوش اوقات تھے، دونوں کا طرز نامزد و بوند یکساں تھا، اور نہ ہی کے وقوت کے سوا اور وقوتوں میں کوئی فرق نا واقعہ انخاص کو معلوم نہ ہوتا تھا، کہ کون ہندو ہیں، کون مسلمان ہیں، اگر نیز اس کو مسلمانوں کا شہر کہتے تھے کہ سب مسلمانوں کی طرح رہتے تھے، ایٹ انڈیا کمپنی کے عہدہ دار ہندو امیر دکن کو بات چیت میں انواب انکرمکرمیاطب کرتے تھے، کہ لباس و وضع سے مسلمان معلوم ہوتے تھے، شعر و شاعری میں ہندوؤں کی تعداد پہلا سے کم نہیں تھی، بلکہ قدردانی و قدر افزائی میں ان کا پلہ بھاری تھا، یہ حالت دیر طرہ و صدی قبل کی ہے، مگر اس کے بعد بھی اس شہر اور شہریوں کی شہرت قائم رہی، اور از غایت مرحوم دہلی سے کلکتہ گئے تھے، اس کو پوری ایک صدی گزری، ارستہ میں جن جن شہروں میں وہ ٹھہرے انکا نام اور تعریف ایک قطعہ میں کی ہو جو ان کے دیوان میں موجود ہے، اس شہر کے بارے میں فرماتے ہیں:-

گفت رنگین تر از فضاے چمن

راقم کے ایام صغریٰ بلکہ غفوان شباب تک ایسے ہندو و ساداشرف موجود تھے، جکو لگے وقوت کی یادگار و نمونہ بلا بالو کہہ سکتے ہیں، مگر اب یہ سب باتیں فنا ہو گئیں،

فکا تھا و کا تھم احلام (اعجاز حسن)

ذکر القصص ثلاث السنون و اهلها،

جس کو صاحب سیر المتاخرین نے بھی ظاہر نہیں کیا، صرف یہ لکھ دیا "در بنارس" با سبب چند سکونت و رزید
 میں نے کئی سال بزرگوں سے سنا ہے کہ جب شیخ عظیم آباد آئے اس کی آبادی پر نظر ڈالی، تو فرمایا کہ اس شہر میں
 اس شہر کے دو جانب (یعنی ٹو دو کھن) پانی ہو، اگر دو نون جانب طغیانی ہو تو یہ شہر غرق ہو جائیگا، حالت
 شہر عظیم آباد پٹنہ کے ترکنگا اور کھن طرف جلا ہوا، اب تک یہ دیکھا گیا ہے کہ جب گنگا میں جوش آیا، اور پانی
 نذر آگیا تو جلا کو طغیانی نہیں ہوئی، اور جب جلا میں طغیانی ہوئی تو گنگا کو جوش نہیں آیا، برسوں کے
 یہ اتفاق ہوا ہے کہ دو نون دریاؤں کے طرف سے شہر میں پانی آنا شروع ہو گیا، لوگ گھبرانے لگے، تو
 ی روز میں کسی طرف پانی گھٹنا شروع ہو گیا، مجھ کو یاد آتا ہے کہ جب جب ایسا موقع پیش آیا ہے تو بزرگان
 شیخ علی حین کا یہ قول بیان کرتے تھے، اور یہ کہتے تھے کہ شیخ اسی وجہ سے اس شہر میں نہیں رہے،
 ہی ہو کہ یہ شہر دو نون دریاؤں کے بیچ میں ہزاروں برس سے آباد رہنے کے بعد بھی شیخ کے دل میں
 پیدا ہوا کہ اس شہر میں نہ ٹھہرے،

میرا قیاس یہ ہے کہ شیخ نے اپالی شہر کے اخلاق و محبت کی وجہ سے ان کی تسلی کے لئے یہ عذر بار دیا
 کی دل شکنی نہ ہو، اصلی وجہ یہ ہوگی کہ عظیم آباد میں وہ امن و امان شیخ کو نظر نہ آتا ہوگا، جو بنارس میں
 کے موافق ہوگا، ناظم بنگالہ و بہار و اڑیسہ نواب مہابت جنگ نہایت ہوشیار و مدبر و روزگار و حاکم
 مارا زمانہ حکومت جنگ و جدل میں گذرا، عظیم آباد تک مرہٹے پہنچ جاتے تھے، برگی (مرہٹہ ڈکوں)
 کا کوئی افسر مہابت جنگ سے باغی ہوا، تو عظیم آباد آپہنچا، واقعہ شمشیر خانی مشہور فتنہ ہے
 میں عظیم آباد میں ہوا، میں ان کے بھتیجے اور داماد ہیبت جنگ مائے گئے، ان کے ساتھ چند
 یہ ہوئے، ان میں راقم اسطور کے اجداد مادی میں ایک بزرگ تھے، جو اسی فتنہ میں آپ کیا تھے
 اگرچہ چند مہفتہ زندہ کر ملت کر گئے، مری یہ ہے کہ وہ زمانہ اطمینان و بھگی کا نہیں تھا،
 نواب مہابت جنگ سے اپنے آقا زادہ نواب سرفراز خان ناظم بنگالہ کے ساتھ کھرا می کی

جو حرکت قبیح و قریع میں آئی، پھر حکومت پانے پر جو برتاؤ مہابت جنگ کا بعض اوقات اپنے خیر خواہوں جان
 نثاروں کے ساتھ ظاہر ہوا کرتا تھا، اس نے شیخ کو مہابت جنگ سے بیزار اور مہابت جنگ کو شیخ کی نظر میں
 حقیر و خوار کر دیا ہوگا، اسی سبب باوجود مہابت جنگ کی خواہش و آرزو کے شیخ نے ان کی طرف رخ نہیں کیا
 چند بار عظیم آباد تک آنے کا یہ سبب ہوگا کہ شیخ ہندوستان کے قیام سے نہایت نفور تھے، ہمیشہ ہندوستان
 سے باہر جانے کا ارادہ کرتے ہوں گے، رستہ ان کے لئے دریائے شور بنگالہ سے ہو کر باہر جانے کا مناسب تھا، یہ
 بار پٹنہ تک اگر کوئی شہر کرتے ہوں گے، مگر موقع نہیں ملتا ہوگا، مجبور ہو کر پھر واپس چلے جاتے ہوں گے، علاوہ
 اس کے یہ بھی قرین قیاس ہے کہ ہمارا جدام نرائن شیخ کو عظیم آباد آنے کے لئے اصرار کرتے ہوں گے، ہمارا جہ ہم نرائن
 کو جو عقیدت و محبت شیخ سے تھی وہ ان کے کلام سے ظاہر ہے، دیوان میں جایا ان کی استاد پر فخر و اظہار
 محبت و عقیدت کیا ہے، اسے ایسری پر شاور میں پٹنہ (جن کے انتقال کو تھوڑا سا زمانہ گذرا وہ ہمارا جہ ہم نرائن
 کے خاندان کے طرف منسوب تھے) مجھ سے کہتے تھے کہ ہر سال ہمارا جہ راج رام نرائن بنارس سے شیخ کے اخراجات
 کی فہرست منگاتے تھے، مطابق فہرست کے نقد و جنس بھیج دیا کرتے تھے، یہ معمول تا زندگی قائم رہا، میں کہتا ہوں
 کہ شیخ کی امیرانہ زندگی جس کا ذکر اگلے لوگوں سے سنا بعض کتابوں میں بھی لکھا دیکھا ہے، اس کا باعث ہمارا
 رام نرائن تھے، شاہی جاگیر علاوہ تھی، مگر جاگیر سے پوری آمدنی کا وصول ہونا اس زمانہ میں بہت دشوار
 تھا، اطمینان ان کو زیادہ ہمارا جہ کی فیاضی کی بدولت ہوگا، مگر افسوس کہ شیخ کی زندگی تک یہ سلسلہ قائم
 نہ رہ سکا، رام نرائن کا انتقال شیخ کی زندگی میں ہو گیا،

شیخ کی قدر و منزلت جو ہندوستانیوں کے دل میں تھی، اس سے خیال ہوتا ہے کہ شیخ کے بہت سے
 شاگرد ہوں گے، مگر مجھ کو سوائے ایک شخص شیخ اہیت اللہ ثناء کے جن کا نام مرزا رفیع سودا نے اپنے رسالہ "تسلیم النعمان"
 میں لکھا ہے، اور کسی کا نام کسی تذکرہ میں اس وقت تک نظر سے نہیں گذرا، ان ایک نامور شاگرد ہمارا جہ ہم نرائن
 تھے، مگر ان کا تذکرہ شیخ کے معاصرین میں سے کسی نے نہیں کیا، اس لئے ان کا حال مختصر سا جو معلوم ہو سکا لکھنا

سب معلوم ہوا ان کا کلام بھی ہدیہ ناظروں کیاجاتا ہوا، امید ہے کہ ناظرین اسکو دیکھی سے پر حیرین گے، اور یہ غور کریں گے کہ اس زمانہ میں شاہی زبان فارسی تھی، مگر سلطنت تیموریہ کو زوال تھا، امرا و سلاطین بے بہرہ ہوتے تھے، انگریزوں کے قدم جتے جاتے تھے، اردو زبان اپنے نئے حاکموں کی بدولت فارسی کی بجائی تھی، پھر بھی ہندو لائبریری کی تہہ فارسی زبان کی طرف کسی تھی کہ مسلمانوں کی طرح شعر فارسی میں کہتے جب دیوان ہوتے تھے، یہ فارسی زبان کی خوبی، شیرینی اور ہمہ گیری کا بڑا ثبوت ہے، سارے ہندوستان کو صرف صوبہ بہار خاص کر بلند عظیم آباد اور اس کے اطراف میں ہندو اشراٹ سیکڑوں ایسے گزرے ہیں فارسی کے بڑے ماہر اور شاعر تھے، ان اسلاف کے یادگار بعض پیران کہن سال کو میں نے بھی دیکھا تھا

ہمارے امرا میں نام عظیم باپنے

کا وطن موضع کشن پور تھا جو پرگنہ شمسرام ضلع شاہ آباد آہ صوبہ بہار میں واقع ہے، افات کے کا یہ تھے، تذکرہ صبح گلشن میں لکھا ہے کہ ان کے والد کا نام رنگ لال تھا، یہ نواب مہابت جنگ کی سرکار تھے، سرفراز خان کی لڑائی میں مارے گئے، رام نرائن نے عربی فارسی اور فن حساب جو کالیتھون کی در مغرب فن ہو، سیکھا ان کی شادی رے ریان کی دختر سے ہوئی، جو شاہ دہلی کے دربار میں دیوان شاہی کی سفارش سے نواب شجاع الدولہ ناظم بنگالہ و بہار وارڈیہ کے دربار میں ملازم ہوئے، رفتہ رفتہ ناظم پٹنہ قرار پائے، جب مانہ میر قاسم علی جاہ کا آیا تو انھوں نے اپنے زمانہ کے چند امیرون کو قید کیا، ہمارے امرا میں بھی تھے، ان کو تین دن تک بے آب و دانہ نظر بند رکھا، تیسرے دن پانی پینے کی جب پانی ان کو دیا گیا تو پیالہ سے پانی زمین پر گر دیا، اور فی البدیہہ یہ شعر پڑھا،

دہ رفت از تو لب تشہ حسین

اے آب خاک شو کہ ترا آبرو نسا ند

مکو نو گیس کے قریب دیا میں غرق کر دیا، پر نے لوگوں سے سنا ہے کہ گھڑے میں ریت (بالو) بھر کر

ان کے گلے میں باندھا اور دیا میں ڈال دیا، یہ شاعر مطابق شاعر کا واقعہ ہو، عالی جاہ نے بقیہ امیرون کو بھی جین ہندو مسلمان سب تھے مار ڈالا، سیر المتاخرین سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے،

ہمارے امرا میں نرائن موزون تخلص کرتے تھے، ان کی مہر میں یہ سچ لکھا ہوا تھا، چندر نام خدا موزون
ان کا دیوان راجہ درگا پرشاد رئیس عظیم شہر عظیم آباد متوطن محلہ وضہ تاج مگن نے ہمارے امرا میں نرائن کے انتقال سے ایک صدی سے بھی زائد مدت کے بعد چھپوایا، راجہ درگا پرشاد ہمارے امرا میں نرائن کی طرف منسوب اور ان کے یادگار وجانشین، شاد تخلص کرتے تھے، فارسی اردو دونوں زبانوں کے ماہر اور دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے، میرے والد ماجد مخدوم کے مخصوص دوستوں میں تھے، انھوں نے دیوان کے دیا چھپے میں ہمارے امرا کا اور اپنے خاندان کا مختصر حال لکھا ہے،

دیوان کا حجم تین سو سولہ صفحوں کا ہے، اسطرح ہر صفحہ میں چار غزلیں اور رباعیاں ہیں، مگر رباعیوں میں دوسرے شاعر کی بھی رباعی دیکھی، غلطی سے درج ہو گئی ہوگی، دیوان دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ غزل گو کی پوری قوت حاصل تھی، شیخ علی حنین کے سوا کسی اور استاد کا نام نہیں لیا ہے، مگر یہ قرن قیاس نہیں کہ صرف شیخ سے اصلاح لی ہو، اپنے معاصرین میں سے دو شاعروں کے نام (یعنی تخلص) لیتے ہیں، ایک غزل کے مقطع میں لکھتے ہیں،

جواب آن غزل آرزوست این موزون

تخلص وعدہ دلم نیز شمسار تو نیست

آرزوست مراد سراج الدین علی خان آرزو ہونگے، جو شیخ علی حنین کے بڑے حریف و مخالف تھے، دوسرے غزل کا یہ مقطع ہے،

یہ نامی درویش کبار دیوانہ گزشتہ ہیں، ان کا مزار مشہور ہے، اس وجہ سے محلہ کے نام سے معروف ہوا، اسی محلہ میں ہمارے امرا میں نرائن کا مکان ہے، جس نے زبانت کی اوفات پڑھی ہے، اس سے متصل اور گزشتہ کے ابتدائی وقت کی مسجد بنی ہوئی موجود اور اچھی حالت میں ہے، میں نے اس میں گزشتہ ہے، اور وقت اور مسجد دیکھنے کے لائق ہے، انکا حال کسی وقت بشرط فرصت حوالہ لکھ ہوگا،

گر سر آید بکن مصرع منظر موزون
بلبل از جان گزرد گل ز گریبان گذرد
قیاس هر که منظر حضرت مرزا منظر جانان علیه الرحمہ مراد ہون گے ان دو شاعروں کے سوا اور
کسی کا نام یاد کر اپنے معاصرین میں سے ان کے دیوان میں میری نظر سے نہیں گزرا فی البدیہہ شعر کہنے کی

بھی ہمارت تھی، ایک دفعہ شیخ علی حرمین نے پڑھا،

شب دران محفل کہ آن سزد نشین از بود
صد بیابان چادر متاب پائند از بود

ہماراجہ نے اس کے جواب میں پڑھا،

شب چو آن ماہ جهان افروز رخصت خواہ شد
اشک من تعظیم کرد و آہ من ہمراہ شد

دوسری بار شیخ نے فرمایا،

این سطر جاہدہ پاک بصحرانوشته اند
یاران رفتہ از قلم پانوشته اند

ہماراجہ نے عرض کیا،

این سطر مویہا کہ بہ دریا نوشته اند
مضمون گریہ ایست کہ از انوشته اند

رے امیری پرشاد دراجہ درگا پرشاد کے علاقائی بھائی، مجھ سے کہتے تھے کہ ان دونوں شعروں کی شیخ
یعنی کی "اب و تین رباعیان منقبت کی ناظرین ملاحظہ فرمائیں،

پست است فلک ز قدر و الای حسین
آغوش محمدی بود جاسے حسین،

بر پشت نبی مہر نبوت روشن
غالب کہ بود نقش کف پائے حسین

اے نور و دیدہ ولایت حسین،
اے ترجمہ حدیث و آیت حسین

اے جنتی ذوالفقار و اعجاز رسول
اے قوت بازو و ہدایت حسین،

گرتے ہو دین عرش ز دامن علی
کوین بود تابع مشرمان علی،

پیوستہ برار باب بصیرت پیداست
از ناد علی مرتبہ و شان علی،

در ماندہ ام اے شاہ دلیریت کجاست
وقت عجبے است دستگیری کجاست

حیرت زدہ قصہ شغائے چندم
اے شیر خدا بگو کہ شیریت کجاست

خلق بغرور نوجوانی سرور
حجے بوفور کا مرانی سرور

باقوت ضعف خویش از وضع جهان
موزون بسرور نہ نوانی سرور

نے ہمیں دوسے دنے بہاران ماند
نے صولت اُردی و نہ یاران ماند

موزون دروہر آچنان باید زیت
کز بعد تو حسرتے بیاران ماند

اب غزلوں کا انتخاب ملاحظہ ہو،

بمدآہ کنم افتتاح دیوان را
کہ زیب فاتحہ بسم اللہ است قرآن را

کنون اسیر خوارم درین تہیدستی
کہ صرف بادہ نمودیم دین و ایمان را

فرزد نالہ دلہا بدور آن خط سبز
بہار تازہ کند شور عند لیبان را

چو خاک پائے حزمین طوطیائے دیدہ است
چہ قدر در نظرم سرسہ صفایان را

می فراید جنون فسانہ ما
می رباید سکون ترانہ ما،

قصہ قیس و دست فرما
شدہ منوخ در زمانہ ما،

شده از سوز دل چو شعله شمع
بر سر شاخ آشیانه ما
سبق سوختن به شمع دهد
گریه دآه جاودانه ما
دل عارف به سینه می رهند
از غزل های عاشقانه ما

منم که راحت میخانه سجده گاه من است
حریم در که پیر معان پناه من است
کجا بدید و حرم سرفرد کند موزون
براه عشق تو این هر دو سنگ اه من است

تا به گلشن سخن از قاست دجکوی تو بود
فری از شوق ثنا خوان دعا گوی تو بود
بود هر چند پر از لاله و گل سخن چمن
هر که از اهل نظر بود دلش سوسه تو بود
عین و مشک فتن بود با عنسم می برد
شاید این باد صبا در گرد موی تو بود
به گلستان چو رسیدم همه جارنگ تو داشت
منبتستان چو شنیدم همه ایی تو بود
شیخ آن روز که می خواند بحر اب مرا
راست گویم که دلم در خم ابروی تو بود
یاد لطیف که دلم در خم زلفت جا داشت
تم از خاک نشینان سر کوی تو بود
دلم آن روز هم از دست تو این جور عیبه
که در آن سلسله زلف به قابی تو بود
دل موزون که کفون از دو جهان ناو
سخت سود از ده دبسته کیسوی تو بود

گفتم بجال بند گیت هر بان کنند
گفت آن زمان که رخه بکار جهان کنند
گفتم دوش درد غم روزگار چیست
گفتا که التجا بنجاسب معان کنند
گفتم بکام دل ز تو که عاشقان مند
گفتا بگو که خدمت غم را بجان کنند

گفتم کجا نماز و کجا سجده بتان
گفتا بگو که عشق هم بین و هم آن کنند
گفتم چگونه ناله موزون رسد بدوست
گفت التجا بحضرت غیب لسان کنند

نگه ببلوه آن یار دلنواز شنید
ز ناز گر طلب جان کند نیاز شنید
صبا چه بیده دم میزند ز مشک فتن
گره زطره مشکین یار باز شنید
کجا هوای دبر او کجا نسیم بهار
میان بنک و بدیه و بهرام نیاز شنید
تمام عمر تلف گشت چون بزهد دریا
بطاق ابروی او ساعته غار شنید
گزر بصومعه موزون مکن چو حافظ گفت
که از مصاحب ناصب احترار شنید

گفتم که چرا با دل من غمزه بکین بود
گفتا تو ندانی که فلک هم کمین بود
گفتم که چرا لاله بدایغ جگر آید
گفتا که دل سوخته زیر زمین بود
گفتم که پریشانی عاشق ز چه باشد
گفتا که ز دیوان قضا قسمتش این بود
گفتم که بچاه ذقن از زلف قنادیم
گفتا که نه در دست تو آن جیل مستین بود
گفتم که کجا عشق و کجا این دل سنگین
گفتا ز ازل خلقتش از بهر همین بود
گفتم که نثار تو کنم جان گرامی
گفتا که مرا چشم طمع بردل و دین بود
گفتم که چرا جانب اغیار گذشتی
گفتا چه کنم مصلحت وقت چنین بود
گفتم ز نسیم سحری رنجبه چه گشتی
گفتا بدماغش اثر ناسته چین بود
گفتم بدلی شمع که زد آتش گرمی
گفتا که همین عشق با و بر سر کین بود
گفتم چه شد آن وعده که کردی بن ایام
گفتا که ندانم بر نصیب تو قرین بود

گفتہ کہ ہمہ در دبودن لہ موزون گفتا کہ تعلیم گرش شیخ خزین بود

ہر کہ بر حالت مجبور ی مای گرید تا ابد شاہر مقصود در آغوشش باد
آن کہ گوید کہ خدا نیست بمع دہ بصیر دیدہ کو گوش کجا ہر خدا ہوشش باد
ہست موزون دلت از غاشیہ داران کے خلعت ہفت فلک عار برود ووشش باد

ان نمونوں سے ظاہر ہے کہ اپنے استاد کی طرح انھوں نے بھی خواجہ حافظ کی غزلوں پر غزلیں

اور پر کی چند سطر دن میں آج سے ڈیڑھ دو سو برس پیشتر کے ہندوستان میں تعلیم یافتہ ہندو
مسلمانوں میں جو اتحاد اور یکجہتی نظر آتی ہے امید ہے کہ آج کے تعلیم یافتہ ہندو اور مسلمان اس کو قدر
گاہ سے دیکھیں گے

کلیات شبلی اردو

مولانا کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں ثنوی صبح امید، قصائد جو مختلف مجلسوں میں
لئے اور وہ تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی اور تاریخی نظمیں جو کان پور، ٹرکی، طرابلس، بلقان
مسلم یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق لکھی گئی ہیں، یکجا ہیں، یہ نظمیں درحقیقت مسلمانوں کے چہل سال
میں کی ایک مکمل تاریخ ہے، لکھائی چھپائی کاغذ اعلیٰ، ضخامت ۱۲۰ صفحے،

قیمت چھ

”نمبر“

یو پ مین ارکات کے کھنی مخطوطات

از

مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی حیدر آباد

ناظرین معارف کی تفریح طبع کے لئے یہاں یو پ کے ان کھنی مخطوطات کا ذکر کیا جاتا ہے جو سلطنت
ارکات میں مرتب ہوئی ہیں، مگر اس کے پیشتر وہاں کی تاریخ پر مختصر روشنی ڈالنے کی ضرورت ہے۔ امید ہے کہ
وضاحت موجب بھی ہوگی،

جنوبی ہند کا جنوبی حصہ کرناٹک سے موسوم ہے، اور ساحل سمندر کا رو منڈل کہلاتا ہے، جنوبی ہند کی
تاریخ آئین تاریخ سے پرانی ہے، یہاں کی دراوید قوم اس وقت بھی ہندو اور ہندو حکمران تھی جبکہ برہمن قوم
نے اس سرزمین پر قدم رکھا تھا ان برہمنوں کی یادگارین آج تک باقی ہیں جن سے ان کے تمدن و تہذیب کا پتہ
چلتا ہے، کہا جاتا ہے زامورن (سامری) قوم ہی ساحل جنوب سے عراق میں جا کر لسی اور سیر باد بابل کے
تمدن کی وہی بنائے، علیٰ ہذا القیاس ملیبار سے ہی مصری تمدن کی بنا قائم ہوئی،

جنوبی ہند پر سب سے پہلا اسلامی لشکر وہ ہے جس نے علاء الدین خلجی کی سپہ سالاری میں دیو گڑھ،
دولت آباد، مین قدم رکھا، پھر اس کے سپہ سالار ملک کافور نے جے شری کے ہمسائے مین کافور کا تیسرا
حملہ ہے، جو کرناٹک پر ہوا، اسلامی لشکر کٹرے علاقہ پر سے گذرنا ہوا سینٹ بندرا میثور (اس کماری)
تک جا پہونچا، یہاں مسجد علانی کی تعمیر ہوئی، مگر یہ یاد رکھنا چاہئے، اس کے صدیوں پیشتر مالک بن دینا
وغیرہ کی مسجدیں یہاں موجود تھیں اور ساحل کارو منڈل واحدہ لا شریک کی سید گونج و تھتہ و نفیس لامر
ہو کہ اسلام مسلمانوں کے براہ مغرب فوجی تزلک و احتشام کے ساتھ ہند میں قدم رکھنے اور آخری نقطہ ہند اس کماری

پنچے صدیوں پیشتر پر امن ذریعہ سے جہازوں کے راستہ سواحل ہند پر اپنا گھر بنا چکا تھا۔
برسلاہ کو لایا تو وہ دہریہ تاجر اور مبلغ تھے جنھوں نے اپنا لالچ و حانی اثرات سواحل ہند پر قائم کر دیے تھے، ابن بطوطہ جو اس فتح
پر ہی عرصہ بعد بیان آیا تھا، اپنے سفر نامہ میں اس امر کی صراحت کرتا ہے کہ یہاں اسلامی اثر چھیر
تھیقت اسلام ہی اوائی تاجر اور دلیبر مبلغ اسلام کے حقیقی خدکار تھے جو اہل ملک کے یوں میں شہر نوکیچہ ساحل کار و منزل
پر آئے اور اپنے پتے مذہب کی ترویج کی، ان کی اولاد آج بھی جنوبی ہند میں موجود ہے، جو "نواب" اور
موم کیجاتی ہے،

محمد تعلق کے زمانہ میں جب اس کی سلطنت کے حصے بخرے ہو گئے تو معبر (کار و منزل یا صوبہ) کے
دارسید جلال الدین احسن بھی خود مختار ہو گیا، فرشتہ نے اسکی نسبت صراحت کی ہے، یہ قوم نوابیہ (نواب
س کے مطیع کرنے کے لئے خود سلطان محمد تعلق نے معبر کا رخ کیا، اگر درنگل تک پہنچا تھا کہ وہاں
یہ جس سے خود سلطان بیمار ہو گیا، مجبوراً چند امرا کو چھوڑ کر واپس چلا گیا اس طرح مدہ واقع
زمین اسلامی ریاست مستقل قائم ہو گئی،

یہ زمانہ میں بیکانیر کی ہندو سلطنت کا آغاز ہوا جس نے بہت جلد قدیم حکمران پانڈے وغیرہ
کے مٹاتے ہوئے چراغ کو گل کر کے اپنا قبضہ جمایا،

۱۱۳۳ء سے بہمنی حکومت کا آغاز ہوا جس نے ڈھائی سو سال سے زیادہ حکمرانی کی، اس کے بعد
شاہین ہو گئے جو بیکانیر اور گولکنڈہ، احمد نگر، سیدرا اور برار سے موسوم ہیں، اول الذکر چاروں
بیکانیر کو فتح کر لیا، اس طرح جنوبی ہند کے بڑے حصے پر سلطنت گولکنڈہ اور بیکانیر کا علم لہرانے لگا،
گولکنڈہ نے خصوصاً گلشن اردو کی جو آبیاری کی گئی اسکی صراحت طویل صفحات کی متقاضی ہے،

۱۱۳۳ء سے بہمنی حکومت کا آغاز ہوا جس نے ڈھائی سو سال سے زیادہ حکمرانی کی، اس کے بعد
شاہین ہو گئے جو بیکانیر اور گولکنڈہ، احمد نگر، سیدرا اور برار سے موسوم ہیں، اول الذکر چاروں
بیکانیر کو فتح کر لیا، اس طرح جنوبی ہند کے بڑے حصے پر سلطنت گولکنڈہ اور بیکانیر کا علم لہرانے لگا،
گولکنڈہ نے خصوصاً گلشن اردو کی جو آبیاری کی گئی اسکی صراحت طویل صفحات کی متقاضی ہے،

اس زمانہ میں شمالی ہند میں مغلیہ حکومت کا دور دورہ تھا، اکبر شاہجہان کے عہد شروع ہو چکے تھے، انھوں
اور انگریزوں کی حکومت نے ۱۵۷۵ء میں بیکانیر اور گولکنڈہ فتح کر کے سلطنت مغلیہ میں شامل کر لیا،
اس کے بعد ۱۵۷۵ء میں عالمگیری لشکر نے ذوالفقار خان نصرت جنگ کی سیادت میں کرناٹک پر پیش قدمی
کی، ۱۵۷۵ء میں قلعہ چنی فتح ہو کر کل ملک کرناٹک (مکہ بنام جن پر اہل یورپ کا قبضہ تھا) زیر حکومت مغلیہ
اس طرح علاء الدین خلجی کے بعد پھر اورنگزیب عالم جنوبی ہند کے سواحل پر لہرانے لگا، عالمگیری کی آنکھ بند ہوتے ہی
خانہ جنگی برپا ہو گئی، علی دوست خان صوبہ دار کرناٹک کے بعد صفدر علی خان صوبہ دار بنایا، اس کو اس کے فرشتہ
غلام مصطفیٰ خان نے قتل کر دیا، آصفیہ اول جو دکن کے صوبہ دار تھے، ارفع فساد کے لئے روانہ ہوئے، پورنور
رفع ہوئی، اور ۱۵۷۵ء میں نواب نور الدین خان صوبہ دار کرناٹک مقرر ہوئے، جو بانی خاندان والا جاہ
ہیں، نور الدین خان نے ارکاٹ کو اپنا مستقر بنایا اور اپنے فرزندوں کو مختلف اضلاع کا انتظام تفویض کیا،
اس زمانہ میں انگریزی اور فرانسیسی رقابت تجارت کے حدود سے گزر چکی تھی، ملک گیری کا جذبہ
شباب پر تھا، مرہٹوں کا ہنگامہ علیحدہ برپا تھا، علی دوست خان سابق صوبہ دار کرناٹک کا داماد حسین
خان عرف چند صاحب نواب نور الدین خان کے پاس مقید تھا، فرانسیسیوں نے سکواہر کر نور الدین
خان پر چڑھائی کی، امبور کے مقام پر انھوں نے شہادت پائی، (۱۵۷۵ء) ان کے دو فرزند مقید کر لئے گئے، تیسرے
فرزند نواب محمد علی خان والا جاہ نے انگریزوں سے مدد لیکر فرانسیسیوں اور چند اصحاب کو اپنے ملک سے
نکال باہر کیا،

۱۱۷۳ء میں والا جاہ کرناٹک کے خود مختار حاکم تسلیم کئے گئے، یہ ہر وقت انگریزوں کے دوست اور
ان کے دست و بازو بنے، ارکاٹ کے مشہور محاصرہ میں انگریزوں کے نامور جنرل کلاؤ کے دوش بدوش
افواج والا جاہی کا کمانڈر مدینہ علی خان داد شجاعت دیر ہا تھا، پھر جب کونٹالائی نے دوبارہ مدراس کا محاصرہ
کیا تھا، تو ایسے نازک وقت میں بھی انگریزی سپاہیوں کے ساتھ ساتھ والا جاہی فوج جانبازی دکھائی

کا وظیفہ مقرر کر دیا گیا ان کے مرنے پر ان کے دو فرزند ظہر الدولہ اور انتظام الملک اور پوتے منور خان کے بعد دیگرے پرنس لقب مقب ہونے اور وظیفہ پانچویں آخر الذکر کے مرنے پر ان کے فرزند نواب سر محمد علی خان باجوہ فی زمانہ پرنس آف ارکاٹ کے لقب مقب ہونے اور وظیفہ پانچویں ہونے،

نواب والا جاہ اور ان کے چاروں جانشین علم دوست تھے، ان کے زمانہ میں بڑے بڑے علماء ذی وقار، مشائخ طریقت، اطباء حاذق، شعرا نامدار جمع تھے جن کے عربی فارسی اور اردو تصنیفات موجود ہیں ان اہل علم اور شعرا کے نام پیش کئے جاتے ہیں جو اس زمانہ میں دربار ارکاٹ سے وابستہ تھے،

ملک العلماء بحر العلوم مولانا عبد العلی چشم و چراغ فرنگی محل، حقایق دستگاہ مولانا محمد باقر آگاہ فیض آباد مولانا محمد غوث شرف الملک معرفت آگاہ قاضی اسلام مولانا صبغۃ اللہ مدار الامام مولانا عبد الوہاب قاضی ارتضیٰ علی خان مولوی محمد سعید سلمی، مولانا عبد القادر حافظ احمد خان اعظم الملک مولانا بن لدین خان عالم خان فاروقی مولانا غلامی مولانا محمد حسین مکتب قصر والا جاہی فضل العلماء محمد ارتضیٰ علی خان خوشنود وغیرہ،

ان اہل علم کے علاوہ جنہیں سے بعض شعرو سخن کی مشق بھی رکھتے تھے، ارکاٹ میں بھی صد ہا شعرا ایسے تھے جنہوں نے ملک سخن سے واویلی، بعض کے نام حسب ذیل ہیں،

شیخ محمد امین اسراٹلی، محمد اسماعیل خان ابجدی، میر امداد علی امداد، فصیح الشعراء حسین علی فصیح، طراز خان احسن سید مرتضیٰ سنیش، میر ہمدی ثاقب، فضل الشعراء شیرین سخن خان راقم، محمد صفی اللہ فرحت، سید ابوسعید والا، مولوی محمد ہمدی واصف، ان میں سے بعض صرف فارسی گو تھے، اور بعض فارسی اور اردو دونوں میں شعر کہا کرتے،

خاص خاندان والا جاہی بعض افراد بھی شاعری کرتے تھے چنانچہ تاج الامام متخلص بآجہ عظیم جاہ متخلص بآجہ، آلو خان سیف الملک متخلص بن مختار اور نواب محمد غوث خان متخلص بآجہ عظیم جاہ متخلص بآجہ، آخر الذکر نواب کا مناسی

لہ خطوط تاریخ ارکاٹ مولف مولوی صفی الدین صاحب مرحوم،

اور دوش کے تاریخی معرکہ اور پھر پانڈے چری کی یادگار فتح میں جبکہ فرانسیسیوں کا ہمیشہ کے لئے فتح، نواب والا جاہ خود بذات خود اپنی فوج کیساتھ موجود تھے، کلا یو کے ساتھ بنگال میں بھی والا جاہ کی فوج تھیں یا فوج نظر آرہی تھی، سلطنت آصفیہ کے ساتھ مشہور آفاق تاریخی دوستی پیدا ہونے کا وقت، طائینہ کے پشت و پناہ نواب والا جاہ تھے،

ان تاریخی واقعات کی بنا پر برطانیہ کے بادشاہ جارج سوم اور والا جاہ صوبہ دار کرناٹک میں دست تعلق قائم ہوا، جس کی نظیر ہندوستان کے کسی اور حکمران کے خاندان میں موجود نہیں،

۱۲۱۰ء میں والا جاہ کا انتقال ہوا ان کے دلی عہد کا اول ہی انتقال ہو چکا تھا، اس لئے دوسرے

اب عہد الامام اسد نشین ہوئے، اور صرف چھ سال کی حکمرانی کے بعد ۱۲۱۶ء میں انتقال ہو گیا، جبکہ ان کے فرزند تاج الامام مسند حکومت پر متمکن ہوئے، لارڈ ولزلی نے ایسٹ انڈیا کمپنی کی

جانب سے چند شرائط پیش کئے، تاج الامام نے اس کو منظور کرنے سے قسطی انکار کیا، جس کی بنا پر انکو

دیا گیا، اور نواب عظیم الدولہ جو والا جاہ کے فرزند امیر الامراء کے لڑکے تھے مسند حکومت پر بٹھائے گئے، کمپنی کے حملہ شرائط قبول کر لئے یعنی سالانہ بارہ لاکھ نقد اور ۱۰ حصہ محاصل پر قناعت کرنی

۱۲۱۶ء سے کرناٹک پر ایسٹ انڈیا کمپنی کی حکومت شروع ہوئی،

۱۲۱۶ء میں عظیم الدولہ کا انتقال ہوا، ان کے فرزند عظیم جاہ قائم مقام بنے اور ۱۲۲۱ء میں انکا

اب ان کے فرزند نواب محمد غوث خان جو صرف پندرہ بیسے کے تھے، اپنے چچا عظیم جاہ کی دلا

۱۲۲۵ء میں اختیارات کے ساتھ خود مختار کئے گئے، غدر ۱۲۵۵ء کے دو سال قبل ۱۲۵۵ء

۱۲۵۵ء میں ان کا انتقال ہوا، ان کے مرنے پر برائے نام حکومت کا بھی خاتمہ ہو گیا، اعزاز منصب، سب موتوں ہو گئی اور نواب عظیم جاہ کو پرنس آف ارکاٹ کے لقب سے مقب کئے گئے، جنہیں چند ہزار

سلط والا جاہ کتب خانہ انڈیا آفس لندن،

دو کلام شایع ہو چکا ہو اور فارسی تذکرے شعراء کے حالات میں بھی تصنیف فرمائے تھے، جو صبح و صلا
راہ اعظم سے موسوم ہیں۔

جب خاندان شاہی کو شعر شاعری کا مذاق ہو اور حکمران وقت شعر و سخن سے دلچسپی لینے کے علاوہ
نہیں کرنا ہو تو ظاہر ہو کہ امر آباد میں بھی شہر شاعری کا عام چرچا ہوگا چنانچہ بعض امرے دربار جو شعراء ان کا
تین آئے ہیں وہ حسب ذیل ہیں:-

محمد محفوظ خان شہامت جنگ محفوظ، علامہ ابراہیم الدین خان مستقیم جنگ نامی، صفی الدین محمد خان
علیخان منور جنگ نظیر وغیرہ،

میں سے اکثر نہ صرف فارسی گو تھے بلکہ اردو شاعری بھی کرتے تھے،

لاتا باقر آگاہ مولانا محمد صفی اللہ کے اردو تصنیفات بیسیوں ہیں، ثاقب، واصف، بینش، اقام
نویان، قصائد مشورہ، بہر حال روسے ارکاٹ نے بھی اردو کی سرپرستی فرمائی ہو اور ان کے
بیسیوں علماء شعراء اور مصنفین نے حصہ پایا ہو، ہمارا یہ تو مقصد نہیں ہوا ان کے اردو خدمات
نے، بلکہ اس زمانہ کے جو مخطوطات یورپ کے کتب خانوں میں ہیں انکی صراحت مقصود ہے، لہذا
وضاحت کی جاتی ہے،

تصنیفات مولانا محمد باقر آگاہ،

دس کتابیں یورپ کے کتب خانوں میں ہیں، اولاً مختصر آگاہ کی سوانح حیات پر روشنی ڈالنی

آبا و اجداد بیجا پور کے رہنے والے تھے، ان کے والد مولانا محمد مرتضیٰ ویلور (احاطہ مدرسہ)
بنایا، یہاں آگاہ کی بدایش شدہ میں ہوئی، ابتدائی تعلیم اپنے چچا سے حاصل کی، بعد میں اردو و فارسی
میں بیجا پور میں تولد ہوئے چار سال کی عمر میں دہلی منتقل ہوئے، فارسی عربی کے بڑے جید عالم اور
تھے، دگر از انعم،

کے زیر تعلیم رہے، اور نہ صرف دنیوی تعلیم حاصل کی بلکہ ان کے مرید ہو کر روحانی تعلیمات کا فیض بھی نصیب حاصل کیا،
پھر حضرت قمری نے فیض صحبت کا اثر تھا، کہ آگاہ اپنے زمانہ کے عالم متبحر اور فاضل وقت تھے، اس کے بعد چچا
میں شاہ ولی اللہ سے بھی درس لیا،

شاعری میں بھی آگاہ نے قمری کی شاگردی کی، بقول آگاہ انھوں نے پندرہ سال کی عمر سے شعر گوئی
کا آغاز کیا، عربی و فارسی اور اردو میں شعر کہا کرتے، عربی و فارسی میں آگاہ اور اردو میں باقر تخلص تھا،
مولانا علامہ علی آزاد پر صرف و نحو کے چار سو اعتراض کئے تھے، مگر اس کے باوجود ان دونوں میں بڑا
اتحاد تھا، آگاہ نے اپنے اشعار میں اس دوستی کی طرف اشارہ کیا ہو،

نواب والا جاہ آگاہ کی بڑی قدر و منزلت کرتے تھے، اپنے دولہا کو ن یعنی امیر الامرا اور عمدۃ الامرا
کی اتالیقی انکے سپرد کی تھی، اور التور کی جاگیر مرحمت فرمائی تھی آخر زمانہ میں خاص (پراوٹ سکریٹری)
کی خدمت بھی ان ہی کو تفویض ہوئی تھی،

آگاہ نے باسٹھ سال کی عمر پائی، ۱۲۲۳ء میں انتقال ہوا، مدراس میں مدفون ہوئے، اپنی عربی و فارسی
اور اردو تصنیفات کا گران بہا ذخیرہ اپنی یادگار چھوڑا، جسکی تعداد (۳۳) بتائی جاتی ہے، ان میں سے
اردو میں ہیں اور ان سولہ میں سے دس یورپ کے کتب خانوں میں موجود ہیں جن کی صراحت صفحات آئندہ میں
کی جائیگی، پہلے یہاں پر ان چھاردو تصانیف کا ذکر کیا جاتا ہے، جو یورپ کے کتب خانوں میں موجود نہیں ہیں،

(۱) دیوان اردو (۲) روضۃ السلام (۳) ریاض السیر (۴) خمسہ متبحرہ (۵) شہسوی روپ
سنسکار (۶) فرائد و عقائد ان کتابوں کا تذکرہ اگرچہ یہاں پر میرے موضوع سے خارج ہے، لیکن پھر بھی مختصر طور
پر ان کی صراحت نامناسب نہیں ہو سکتی،

آگاہ کا دیوان خاصاً ضخیم ہے، راقم الحروف کے خاندان میں اس کے کئی نسخے ہیں، اس میں حمد و نعت و
منقبت، مدح شیخ عبدالقادر جیلانی، قصائد اور غزل وغیرہ ہر قسم کے کلام شامل ہیں، جن میں آگاہ نے قصائد

ارسی قصائد کا تتبع کیا ہے، علاوہ ازین قصائد میں خصوصیت سودا (جوان کے معاصر تھے) کا رنگ نظر آتا ہے۔ امر قابل اظہار ہے کہ آگاہ باوجودیکہ والا جاہ کی خاص عنایتوں سے سرفراز تھے، اور ہر وقت ان کی بشارتیں حاصل تھا، مگر کبھی کسی موقع پر بھی کوئی قصیدہ بادشاہ کی مدح اور تعریف میں نہیں کہا جس سے ان کی عالی حوصلگی اور عزت نفس کا ثبوت ملتا ہو،

دیوان میں عزیز لیں ردیف وار ہیں، ان میں بھی سودا کا رنگ ملتا ہے، البتہ سودا کی طرح تخیل کی وازی نہیں ہے، آگاہ عربی و فارسی کے حید عالم تھے، اور پھر روحانی تعلیم بھی پائی تھی، ارشاد و ہدایت تھے، ان وجوہ سے ان کے کلام میں معرفت کی جھلک اور تصوف کی چاشنی موجود ہے، دیوان میں رباعی، کبت وغیرہ بھی ہیں، بطور نمونہ چند شعر پیش کئے جاتے ہیں:-

جلوہ اس کا نہ رکھا کوئی یقین باقی وہم باطل کا جھٹ پکھو ہر پندار ہنوز

ری میں کٹ گئی سب فوس زندگانی دیکھی کبھی نہ ہم نے ہوتی ہو کیا جوانی

مصرعہ رسا میرا طوبی سے ہر قرین کا ندھ پہ ہے دبیر فلک کے علم مرا

رکھیں سینہ میں بود و باش ہنوز عجب ہر پھر مجھے اسکی ہو کیوں تلاش ہنوز

مین تیرے جو سو گئے ہم بے ہوش دوجگ سے ہو گئے ہم

تیرے کونڈ پر گر کر صبا ماند یو مجھے ہر سفر نیت وطن کے پیچ

ناکارہ و بیچارہ و آوارہ دل آگاہ المنة اللہ میرے دلدار کو بھایا، یورپ کے کتب خانوں میں مولانا آگاہ کی جو کتابیں موجود ہیں اس کی صراحت ذیل کے تختہ سے ہو سکتی ہے:-

سلسلہ	نام مخطوطہ	صراحت کتب خانہ موجود	نمبر	حجم وغیرہ	کیفیت
۱	ہشت بہشت	برٹش میوزیم لندن	او آر (۶۶۷۵)	ورق (۲۰۸) سطر ۲۳	
۲	ایضاً	قومی کتب خانہ پیرس	۸۷۲	ورق (۲۱۱) سطر ۲۳	
۳	ریاض الجنان	برٹش میوزیم لندن	او آر ۶۵۰۵	ورق (۱۳۱) سطر ۱۳	
۴	ایضاً	قومی کتب خانہ پیرس	۸۷۲	ورق (۷۲) سطر ۲۳	
۵	محبوب القلوب	برٹش میوزیم	او آر ۶۵۰۲	شعر ۳۸۰۰	
۶	تحفہ اجاب	ایضاً	او آر ۶۵۰۴	شعر ۳۵۰۰	
۷	تحفہ النساء	قومی کتب خانہ پیرس	۸۷۲	شعر ۸۰۰	
۸	رسالہ فرقہ ہائے اسلام	ایضاً	"	شعر ۲۵	
۹	ہدایت نامہ	ایضاً	"	شعر ۱۵۰	
۱۰	معراج نامہ	ایضاً	"	شعر ۱۵۴۵	
۱۱	رسالہ عقائد	ایضاً	"	شعر ۶۰۰	
۱۲	مثنوی گلزار عشق عرف	کتب خانہ آکسفورڈ	او آر	ورق (۱۲۰)	
	قصہ رضوان شاہ روح افزا	یونیورسٹی	۶۶۴	سطر (۱۱ تا ۱۷)	

(۱) ہشت بہشت دراصل آٹھ رسالوں کا مجموعہ ہے، اس کی تصنیف ۱۸۳۶ء سے ۱۸۴۶ء تک ہوئی ہے

کہ کا نام علیحدہ ہے، ان میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت مقدس کا ذکر کیا گیا ہے،

یہ مثنوی چند خاص خصوصیتیں رکھتی ہے، اول تو یہ کہ اس وقت تک کھنی زبان میں اس قسم کی کوئی مثنوی نہیں ہوئی تھی، اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ اردو زبان میں یہ اپنی نوعیت کی پہلی کتاب تھی، دوسری خصوصیت یہ ہے کہ اس کو عربی اور فارسی کی معتبر کتابوں کے مواد سے مرتب کیا گیا ہے، تیسرے یہ کہ اس وقت تک اس نظم اور سلیس زبان میں لکھی گئی ہے، عربی فارسی کے ثقیل الفاظ نہیں ہیں،

پس کے نسخہ کو یہ خصوصیت حاصل ہے کہ خود مصنف نے کاتب کے لکھنے کے بعد اس پر نظر ثانی کی، سلسلہ میں مصنف کے قلم سے اضافہ ترمیم اور اصلاح ہوئی ہے، مدد اس اور میری میں یہ متعدد مرتبہ

ریاض الجنان، یہ مثنوی اہل بیت کے فضائل میں ہے، اس کی تصنیف ۱۲۰۶ھ میں ہوئی ہے، پہلے نثر میں ایک طویل دیباچہ ہے جس میں اپنی تصنیفات وغیرہ کا ذکر کیا گیا ہے،

محبوب القلوب، اس مثنوی میں شیخ عبدالقادر جیلانی کے حالات اور فضائل درج ہیں، اس کی تصنیف ۱۲۰۶ھ میں ہوئی ہے،

تحفہ اجاب، اس مثنوی میں صحابہ کی فضیلت اور مناقب بیان کئے گئے ہیں، اس کی تصنیف میں ہوئی ہے، اس مثنوی کے ساتھ ہی ایک دیباچہ ہے جس میں اس امر کی وجہ بتائی گئی ہے کہ کیوں علماء و کھنی زبان کو زیادہ وقعت نہیں دیتے،

تحفۃ النساء، اس مثنوی میں ازواج مطہرات و دیگر خواتین کی فضیلت و مناقب اور حالات ہیں اس کی تصنیف ۱۲۰۶ھ میں ہوئی ہے،

رسالہ فرقہ ہے اسلام، اس مثنوی میں عقائد کا بیان ہے، اور علم کلام کے اکثر مسائل، مثلاً رویت، حسن و قبح، عفو، ایمان، توبہ وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے،

(۷) ہدایت نامہ، اس مثنوی میں گناہوں کا ذکر کیا گیا ہے،

(۸) معراج نامہ، اس میں معراج کے حالات ہیں،

(۹) رسالہ عقائد، اس میں بھی عقائد کا ذکر ہے،

(۱۰) مثنوی گلزار عشق عرف قصہ رضوان شاہ درویش افرا، یہ مثنوی ۱۲۰۶ھ میں تصنیف ہوئی ہے

اور مصنف کی معرکہ آرا تصنیف ہے، اس کا دیباچہ بھی خاص اہمیت رکھتا ہے، اس میں دھنی زبان پر جو اعتراضات کئے جاتے تھے اس کا جواب دیا گیا ہے، اور اردو کی ابتدا سے بحث کی گئی ہے، نصرتی، اور ستودا کا مقابلہ کیا گیا ہے، ستودا کے کلام پر تنقید کی گئی ہے،

آگاہ کے کلام کے متعلق کچھ لکھنے کے پیشتر مثنوی گلزار عشق سے کچھ نمونہ کلام پیش کیا جاتا ہے،

محبت کے گلزار کا باغبان جو تھا اس کے اخبار سے گل نشان

ہلا اپنے خامہ کی شاخ نول چھوایا یہ قصہ کا اوتار ہسل،

کہ تھا ملک چین کے ایک شاہ تھا حکم اسکا ماہی سے لے تا بہ ماہ،

بلا بھیج ہر علم کے استاد کئے اس کے تعلیم کو دل نہاد

کئے اس کو جون چاہی تربیت ہوے پوری تا او سکیتن معرفت

طبعی الہی میں فاضل ہوا ریاضی کے ہر فن میں کامل ہوا

ہوا ہیئت و ہندسہ میں باخبر حساب و مساحت میں بے نظیر

ہواریج صنائع میرا سال کا عجب ہے کہارا میرے حال کا

میرا سینہ حسرت سے ناشاد ہے گنہ لازم و رنج برباد ہے،

ناب جان جانان کیے ہاتھ میں، مجھے بخت واسے ہن کس گھات میں
کمان سے گیا کھیلنے میں شکار، کمان سے وہ ہرنی گئی وہاں کنار
میں کیا کیا سہانگ و ناموس کھو، برس ایک لک شکل اوداس ہو،

بہر حال دونوں ہو کشتی سوار، چلے تن بہ تقدیر بے اختیار
ادیراؤں کے تھانیلگون آسمان، تلے اُن کے دریائے دور از گران
ہو دونوں بھی جینے سے اپنے ملول، گئے یقلم اپنی ہستی کو بھول
کے قطع اس طرح کئی روز جب، سمایا کمر ایک اُن پر عجب،
نمایان ہوئی رات کو یک نہنگ، اوپر سے کوہ کا جس سے بیت سے دنگ

محبت میں کیا کیا مصیبت سہا، عجب ہے کہ اب تک وہ جیتا رہا،
اگرچہ خیر اس کا ہے گاز خاک، وئے آشتی سے ہوا جل کے راک
تیری شاہزادی کہ ہے شہ پری، اسے داغ سے غم کے بریان کری
بہر حال پہنچا ہے وہ اب یہاں، ہلا کی سے مجھ کو دیا ہے امان،
وہ جو ہوئے تجھ سے تدبیر کر، اعانت میں اس کی نہ تقصیر کر،
سے اول خبر اس کی محبوب کی، سپس فکر کر اس کے مطلوب کی
دالت کے خون سے دیگر شویون کے نمونے پیش نہیں کئے جاتے بلکہ آگاہ نے اردو کی جو خدمت
فیات کے ذریعہ کی ہو مختصر اسکو بیان کیا جاتا ہے،

ہاں سب پہلا کانام یہ ہے کہ انھوں نے اردو زبان میں سیرت فقہ عقائد پر متعدد کتابیں تصنیف

کین اور ان کو خاص طور سے عورتوں کی تعلیم کے لئے مرتب کیا،

آگاہ کے زمانہ میں بہالہ اور دروغ گوئی کلام کا خاص امتیاز تھا اور جو کتابیں حالاتِ کربلا وغیرہ
پر لکھی گئی تھیں، وہ صداقت سے دور تھیں، اس لئے برخلاف آگاہ نے دروغ گوئی اور بیاندہ سے پرہیز کیا
اور پھر عام طور سے اس وقت کی عام فہم اور سلیس زبان میں اپنے مافی الضمیر کو ادا کیا،

آگاہ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت میں اس امر کا خاص لحاظ رکھا ہے، کہ آپ کے اخلاق حسنہ اور
پاکیزہ سیرت کو صداقت کے ساتھ پیش کیا جائے، اور بعد کے مصنفین کی طرح محض غزوات نبویؐ، اور
معرکہ اراؤن وغیرہ کو شانِ رسالت کا نمونہ بنا کر پیش نہیں کیا، آگاہ اس امر سے بخوبی آگاہ تھا کہ آنحضرت
کی مبارک زندگی میں اخلاق و عادات ہی مسلمانوں کے لئے چراغِ ہدایت ہیں اور انھیں کی پیردی صراطِ مستقیم
پر گامزن کر سکتی ہے،

(۲) ترجمہ کیدانی مؤلف مولانا محمد غوث شرف الملک مرحوم،

آگاہ کے رشتہ دار تھے، اولاً امیر الامراء کی رفاقت میں رہتے تھے، اور پھر ان کے فرزند عظیم الدولہ کے
اتالیق مقرر ہوئے، عمدۃ الامراء کے عہد میں قاضی القضاۃ چیف جسٹس مقرر ہوئے، مگر ان کی تلون مراثی
سے ناراض ہو کر خدمت سے استعفا دیدیا اس کے بعد سرپوش ہوتے ہوئے حیدر آباد آئے ۱۲۱۵ء میں عظیم الدولہ
نے مدد اس طلب کر کے مدارالمہامی کی خدمت پر فرمائی، لیکن پھر ۱۲۳۳ء میں اس خدمت سے بھی مستعفی ہو کر
تصنیف و تالیف میں مشغول ہو گئے، اکتیس کتابیں ان کے قلم سے نکلیں جنہیں سے اردو میں صرف ایک ہر
بقیہ کتابیں عربی و فارسی زبانوں میں ہیں اردو کی وہ کتاب یہی ترجمہ کیدانی یا فقہ حنفی ہے، جو نثر اردو
میں لکھی گئی ہے،

موصوف کا ۱۲۳۸ء میں انتقال ہوا اور اس میں مدفون ہوئے۔

لے راقم الحروف موصوف کی چوتھی پشت میں ہو،

انڈیا آفس میں کتابوں کا ایک غیر مرتب ذخیرہ بھی ہے جسکی ایک خام فہرست بنائی گئی ہے جو دہلی کلک کے نام سے موسوم ہے، مندرجہ صدر مخطوطہ اسی فہرست میں شریک ہے، اس کا نمبر (۱۱۵۳) ورق (۹) سطر تاریخ کتابت یکم ربیع الثانی ۱۲۵۲ء عبارت کا نمونہ ملاحظہ ہو:-

”جان تو بیشک بندہ جانچا گیا ہے، درمیان اس کے کہ فرمان برداری کرے وہ اللہ برتر تین پس ثواب پادی اور درمیان اس کے کہ نافرمانی اس کی پھر عذاب کیا جائے، وہ اور جانچ اللہ کی موقوف ہے، ساتھ عمل شرح کی گئی، اور ساتھ عمل غیر شرح کی گئی“

(۳) چار گلشن، یہ ایک طویل مثنوی ہے جس میں تقریباً (۲۵۰۰) شعر ہیں، اس کا مصنف سرشار ہے والا جاہ کے عہد میں ان کے پورے عہد الامرا کے دربار کا شاعر تھا،

اس مثنوی میں چار درویش کو منظوم کیا گیا ہے، ۱۲۱۶ء میں اس کی تصنیف ہوئی ہے، مثنوی میں پہلی نعت (مناجات) حالات معراج اور منقبت حضرت علی کے بعد والا جاہ کی مدح، سبب تالیف کتاب اپنے مدح کی تعریف کی گئی ہے، پھر اصل داستان شروع ہوتی ہے،

برٹش میوزیم کا مخطوطہ ۲ ذیحجہ ۱۲۵۲ء کا لکھا ہوا ہے، کاتب سید یعقوب اور مقام کتابت قانرنگ، تبتاورد ہے،

نمونہ کلام ملاحظہ ہو:-

اپنے مدح کی تعریف:-

کروں مدح نواب عالی جناب کہ ہے عہد الامرا جس کا خطاب
بڑی اس کی دولت بڑا اس کا ٹھانٹ وہ ہے وارث صوبہ ارکاٹ
سخاوت کے گہر کا، جو روشن چراغ ترو تازہ اسے عدالت کا باغ
دہ شیر دلاورد میدان جنگ ولایت میں سن نام لوزین فرنگ

وہ ہے علم نگین کا کوہ گران مروت کوئی کیا کرے امتحان
پھر وہ امرائے دولت کی تعریف کے بعد سبب تالیف بیان کرتا ہے کہ ایک دن مجلس میں سخن شناس اہل علم و فضل جمع تھے اور شعرو سخن پر گفتگو ہو رہی تھی، اثناء کلام میں سرشار کو حکم دیا کہ چار درویش کو کچنی نظم میں منظوم کرے حکم کی تعمیل میں ایک سال میں اسکو مکمل کیا گیا:-

کہ یک روز آراستہ کر مکان وہ بیٹھا تھا مسند پو با فروشان
تھا حاضر وہاں خان حیدر نواز کرم سے ہے جس کی جہان سرفراز
رشید علی خان بہادر امیر، وہ سردار کا تھا بہت دلپذیر
وہ سردار کا جو کہ ہے نورعین وہ عالی نسب مرتضیٰ حسین
غلام علی خان وحیدر علی، جو تھے جان و دل سے غلام علی
تھا بازو سے بیٹھا جوان سبز رنگ وہ قادر حسین سرافراز جنگ
دو فرزند سردار کے در تاج وہ تھے بزم آداب کے دوسراج
تھا واجد علی خان با حشم وجاہ دل و عقل و روشن دہ علی نگاہ

اسی طرح سید حسین خان، رضا حسین خان، معروف علی خان، مسیح الزمان خان، نظام الدین حسین خان کا ذکر ہے، اس کے بعد لکھتا ہے:-

تھا اس بزم میں شعر کا گفتگو اُسی دن میں بھی گیا رو برو
کہا مجھ کو لے میرے سرشار آ ہوا تیرے آنے سے دل خوش مرا
کہ تو باغ معنی کا ہے آب درنگ تیرے دیکھو اشعار عالم ہے دنگ
کے شعر نگین و مضمون نئے کے تو سخن تو نہ پھر کوئی کے،
کہا تو نے قصہ قصائد کے، نشانی تیری ہر مکان پر رہے

اگر جاوے دیوان ترا ہر کہیں، جو دیکھا کہا آنسریں آنسریں
جو ہے چار درویش کی یہ کتاب ہے مضمون رنگین زبس انتخاب
اگر نظم ہندی اسے تو کرے، جو اہر معانی کے اس میں بھرے
جو دیکھے وہ قصے کو دیوانہ ہو، سخن شمع ہو خلق پر روانہ ہو،

.....
شروع کر ہوا سال یک در حساب بفضل خدا ہوئی مرتب کتاب
شب بدر رجب کی تھی ولفروز تھا شاہ نجف کے تولد کا روز
جو چاہیں تاریخ یا بو تراب وہ ہفت دیا چار گلشن خطاب^{۱۲۱۶}
مختلف مقامات سے کچھ حصہ ملاحظہ ہو:-

مین آفت سے دریا کی لے بادشاہ بچا جب چلائے کہ بستی کی راہ،
گیا سمت بازار کے جب خرام نہ تھا وہاں بھی قسمت مین آب و طعام
گر قمار ہو چور بھایا سہا سیاست سے پردار کے بچتا رہا،
لیجا چاہ مین جب دے بھگو ڈال خدا سے کیا عرض مین اپنا حال

.....
ٹھا چوب لے اس کو دیکھا مین جا وہ بیٹھی تھی روتی ہوئی سر جھکا
لگایا مین یک چوب نزدیک جا تلے سانس پہران نے ہو گئی فنا
وہ توشہ کا صندوق اٹھا لیکہ مین وہ ہر روز کھانے لگا اس کتین،
داوند راق بندہ نواز کرے پرورش سب کو ہو کار ساز

جدائی کا شعلہ بھڑکنے لگا، گویا مرغ بسمل تڑپنے لگا،
کیا جیب و دامن کو مین چاک چاک اوڑانے لگا سر پود مین اپنی خاک
کیا آہ پر آہ مین ہاے ہاے بہا اشک گل رنگ کھاوے وے
مجھے دیکھ وائی نے سر بیٹی کھری آکے چھاتی کتین کو تھی،
خاتمہ ثنوی:-

گیاروم کو جب وہ آزاد بخت ہر کو خوشی سے دیا تاج و تخت،

.....
خدا کا وہ کر شکر رہے تھے شاد خدا دیوے ہر یک کو ایسی مراد
دے ساتی مجھے ایک باقی جام یا ہو درد یا صاف بھرے تمام،
نہ یہ دے کہ جس سے ہے عالم خراب دے وہ دے جو ہو الفت بو تراب
سرشار کی غزل کا نو نہ بھی ملاحظہ ہو:-

ارے یہ فلک کیا دل آزار ہے، جفا کا رہے سخت مکار ہے،
اگر ہو مین معشوق و عاشق بہم تو آنکھوں مین اس کے گویا خار ہے
مبدل کرے وصل کو ہجر سے، یہ عادت ہے اس کی یہ اطوار ہے،
فلک کا کہان تک مین شکوہ کروں ارے یار تیرا خدا یا ر ہے،
مجھے تو کبھی اپنے دل سے نہ بھول اگر عاشقی مین و فسادار ہے،
ملاقات میری ہے خواب و خیال سعی اس مین کر نایک آزار ہے،

یورپ مین ارکاٹ کے صرف یہی چند مخطوطات ہیں، ورنہ ارکاٹ نے اردو کی جو کچھ خدمت کی ہو وہ طویل صفحات کی تقاضی ہو کبھی انشاء اللہ تعالیٰ اس پر روشنی ڈالی جائیگی،

چین میں اشاعت اسلام

از

مولوی عبدالقدوس صاحب

(۲)

خان ایک لیٹر لکھا اسے مذہب و ملت سے کوئی واسطہ نہ تھا، اسی لئے اس کے لشکر میں
ت کے کچھ لوگ موجود تھے، بہت سے ترک اور افغانی بھی موجود تھے، فارسیوں کی
تعداد اس کی فوج میں شامل تھی، پھر اس کے بعد قوبلاے خان کے عہد میں فارس
آئے، یہ لوگ اس عہد میں فوجی خدمتیں انجام دیا کرتے تھے، مشہور ایتھالوی سیاح
یہی خیال ہے کہ چین میں دو ایک مسلمان ممکن ہے پہلے موجود ہوں مگر اتنی بڑی تعداد
س کی اولاد کی لائی ہوئی،

طے بھی بہت سے ان لوگوں کا اپنے سفر نامہ میں تذکرہ کیا ہے جو قوبلاے خان کے عہد
میں چین میں بس گئے تھے،

میں فرانسیسی وزارت معارف نے ایک علمی مشن چین کے متعلق معلومات بہم پہنچانے
نے کیا جس کے رئیس مسٹر اولن (M. J. OLONE) تھے، اس لئے یہ مشن اولن
مشہور ہے، یہ مشن ۱۹۰۹ء تک تین سال چین میں رہا، وہاں سے واپس آکر مشن نے

اپنی روداد سفر و ضخیم جلدوں میں شائع کی اس کا انگریزی ترجمہ اسلامی انسائیکلو پیڈیا کے واسطے سے
ہم تک پہنچا ہے، چینی مسلمان اور ان کی تاریخ کے متعلق زیادہ سے زیادہ جو معلومات مجھے میسر آسکے ہیں
وہ اسی کتاب سے ملے ہیں، خود مشن مذکور کا بیان ہے کہ ہم لوگ عام چین اور چینوں کے متعلق معلومات
بہم پہنچانے کے لئے وہاں بھیجے گئے تھے، مگر اثنائے قیام میں ارکان علیہ کے بہت سے خطوط نے ہماری فوج
صرف اسلامی چین کی طرف منقطع کر دی، اور یہ ایما نداری کے ساتھ اقرار کیا جاسکتا ہے کہ ہمارا یہ سفر
صرف اسلامی چین کے متعلق کچھ معلومات بہم پہنچا سکا،

میں اس جگہ پر چین میں ظہور اسلام کے متعلق اولین مشن کا بیان نقل کرتا ہوں، اگرچہ اس
بھی اس مسئلہ پر کافی روشنی نہیں پڑتی، مگر جو کچھ مل سکا ہے وہ یہی ہے،

مشن مذکور کی تحقیقات کے بموجب مالک چین میں ظہور سب سے پہلے صوبہ نیان میں ایک
عربی مسلمان کے ہاتھوں ہوا، اس شخص کا نام شمس الدین عمر اور لقب سید اجل تھا، یہ خاندان نبوت
کا ایک بہادر سنجیدہ اور عقل مند آدمی تھا، پہلے ایک مسافر کی حیثیت سے نیان آیا اور اپنے
اخلاق و ذکاوت کی وجہ سے بہت جلد چینوں میں ہر دلعسریز ہو گیا، آدمی ہوشیار تھا،
حکومت نے کسی معمولی عہدہ پر مامور کر لیا، جن خدمت، دیانتداری و راستبازی کی وجہ سے برابر ترقی
کرتا رہا، یہاں تک کہ ایک دن صوبہ نیان کا گورنر مقرر ہوا، گورنر ہو کر عدل و انصاف، بردار احسان ہو
حاکمانہ شان میں محکومانہ نرمی و ولینت کا وہ عظیم المثال نمونہ پیش کیا کہ آج تک چینی اس کے نام کا کلمہ
پڑھتے ہیں، اپنے ایام حکومت کے بہت سے آثار و یادگارین چھوڑیں، جو مدت تک چینوں کی مسرت
ترین یادگارین تھیں، اور بعض ان میں سے آج بھی گردشِ شام و سحر میں باقی رہ کر اپنے عظیم الشان
بانی کی یاد تازہ کر رہی ہیں،

الناس علی دین ملوکھوا انسان اپنے حکمرانوں کی اطاعت کا عجیب و غریب نمونہ پیش کرتا ہے

دلی مملکت ہوا تو اس نے ان کو تین علاقے فونگ، تہنگ اور یون نائی کا دلی مقرر کیا۔ ۱۲۵۱ء تک یہ ان علاقوں کے گورنر رہے، اس کے بعد انھیں دار السلطنت پکین بلایا گیا، وہاں دربار کے کئی عہدہ پر مامور رہے، ۱۲۵۱ء میں جب سلطان ناخو تخت نشین ہوا تو اس نے سید اہل کو تانا اول ہوا، ان کے دوسرے سردار کے ساتھ چھ علاقوں کا ناظر مقرر کیا، اس کے بعد ان کو مدیر عام و محکمہ خبر رسانی کا افسر اعلیٰ بنایا گیا، سلطان نے جب نشوونما پر حملہ کیا تو ان کو اپنے ساتھ لیتا گیا تھا، اس وقت یہ ناظم لشکر تھے، اپنی قابلیت اور غیر معمولی ذہانت و ذکاوت سے انھوں نے اس حملہ میں وہ کارنامے نمایاں انجام دیے کہ بادشاہ بہت خوش ہوا، سلطان قوبیلے خان جب بادشاہ ہوا تو اس نے انھیں وزیر مقرر کر لیا،

سید اہل کی حالت یہ تھی کہ جب کوئی نیا عہدہ ان کے سپرد ہوتا تھا تو اس سے بڑے عہدہ کے قابل ثابت ہوتے تھے، ان کے اخلاق اور ان کی غیر معمولی ذہانت سے ایسے ایسے گرانمایہ امور تکمیل پاتے تھے کہ سلطنت کا اعتماد و رعایا کی محبت اور دوچند ہو جاتی تھی، یہی وجہ تھی کہ روز بروز ترقی کرتے جاتے تھے،

۱۲۵۹ء میں ان کو علاقہ نیان کا جو چین کا سب سے بڑا علاقہ ہے، گورنر منتخب کیا گیا، اس وقت اس علاقہ کی کیفیت تھی کہ ساری مملکت میں سب سے برباد و باغی علاقہ تھا، تعلیم و تربیت کے نام سے کان نا آتھا، جہلاء جنگجو اور باغی قبائل یہاں بستے تھے، زمینیں بنجر و غیر آباد پڑی ہوئی تھیں، جغرافیہ حقیقت سے اس صوبہ کی حالت یا غستانی علاقہ سے کسی طرح بہتر نہیں ہے، پہاڑی سلسلے بہت ہیں، زمینیں پتھریلی اور سیاہ ہیں، ایسی صورت میں کھیتی باڑی ایک مشکل امر ہو جاتی ہے، سید عمر جس وقت یہاں پہنچے تو شاہی خاندان کا ایک آدمی ان قبائل کا سردار بنا ہوا تھا، اس کی ہر دلعزیزی و رسوخ کا یہ عالم تھا کہ اس کے ادنیٰ اشارے پر قبائل اپنی جانیں دیدینے کو تیار ہو جاتے تھے، مگر گورنر نے یہ فوراً

بالکل حقیقت ہے کہ محکوم پر اپنے حکمران کے طور طریقہ وضع قطع طرز و تمدن اور خیال و کا بڑا اثر پڑتا ہے، اس عظیم الشان فرمانروا کا صوبہ نیان کے باشندوں پر جو اثر پڑا ہوگا اس کا حصول ہے، یقیناً اس زمانہ میں یہاں کے باشندے بہت سے حلقہ بگوش اسلام ہوئے ہونگے، علاوہ اور ہمسایہ ممالک سے کچھ مسلمان آئے، اور یہاں آباد ہو گئے، یہی وجہ ہے کہ چین میں مسلمانوں کے زیادہ اسی صوبہ میں ہیں،

طاوی سیاح مارکو پولو (MARCO POLO) جس نے تیرہویں صدی عیسوی ایشیا کے بعض ممالک کا سفر کیا ہے، لکھتا ہے کہ میں یہاں سید عمر اہل کے بڑے لڑکے سید اہل کے ان کے متعلق بہت سی حالات و واقعات بھی لکھے ہیں،

سید محمد عمر سلطانوں کے اس عظیم الشان فرد کے سوانح حیات مسلمانوں کی کسی تاریخ میں درج و فارسی تواریخ سے اس شخص کا کہیں پتہ نہ چل سکا، اس لئے میں مندرجہ ذیل حالات آن اسلام سے نقل کرتا ہوں جس کے مرتب سٹر ہارتمان جیسے اشد اعدائے اسلام مورخ اپنی کتاب میں سیکڑوں مسلم الثبوت و بین واقعات کا صرف اس لئے انکار کر دیا ہے، ان کی نیک نامی کا کوئی شائبہ پیدا ہو جاتا تھا، خیر یہ تو اچھا ہی ہے کہ "سردار" گفتہ آید در حدیث دیگران

کہ جب چنگیز خان نے مغرب کی طرف حملہ کیا، تو سید اہل ایک ہزار سواروں کے ساتھ اس وقت کا اظہار کیا، چنگیز خان مذہب ملت سے کوئی واسطہ نہ رکھتا تھا، اسے تو بہادری ہی اتنا اچھا ہے تھی، آدمی بہادر و شجاع دیکھ کر اپنے معتمدین افواج میں مقرر و شجاعت کی بنا پر چنگیز خان ان کی بڑی تعظیم و تکریم کرتا تھا،

۱۲۶۱ء تک اس کے ساتھ ۱۲۶۱ء میں جب سلطان ادغونائی (۱۲۳۰-۱۲۶۲ء)

انسائیکلو پیڈیا آف اسلام نے اس شن کی روداد سے اقتباس لیتے ہوئے لکھا ہے کہ سید عمر نے وہاں عام زراعتی پستی کو دیکھتے ہوئے ایک ایسا محکمہ قائم کیا جو گورنمنٹ کی طرف سے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں نئی زمین کی زراعت کر کے چینیوں کو اس سے روشناس کرانے اور اس کے علاوہ کسانوں کے لئے ہر قسم کی آسانیاں پہنچانے، یہ پہلا محکمہ زراعت تھا جو چین میں قائم ہوا۔

صوبہ میان چین کا سب سے بڑا صوبہ ہے، یہ صوبہ ملک چین کے شمالی مغربی حصہ میں واقع ہے، رقبہ ۴۵۷,۴۶۷ مربع میل یعنی پوری سلطنت اٹلی سے ۳۲ ہزار مربع میل زیادہ ہے، حدود دارلجہ یہ ہیں، شمال میں تبت، جنوب میں انام، مشرق میں صوبہ سونگ، مغرب میں بیرانیا، اس صوبہ میں بہت سے پہاڑی سلسلہ ہیں، جکی بلندی کم سے کم ۲۰۰۰ اور زیادہ سے زیادہ ۱۰,۰۰۰ فٹ تک ہے، تین بڑے بڑے دریا جاری ہیں، دریائے لون، دریائے میکانگ اور دریائے شیلوی، پورا صوبہ اس وقت میں ضلعوں پر تقسیم تھا، جنہیں سے ضلع تشاویٹان کی یہ حالت تھی کہ اس میں بہت سے چھوٹے چھوٹے نائے جاری تھے وہ سب اگر ایک ندی میں گرتے تھے، برسات میں یہ ندی اتنا پانی کھینچ نہ سکتی تھی، اس لئے کنارے کے مقامات کو ہمیشہ جانی و مالی نقصانات کا خطرہ رہتا تھا، سید عمر نے اس ضلع میں ایک بہت بڑی نہر اس طور پر کھدوائی کہ وہ نالوں سے اُدھا آج پانی لیتی ہوئی خشک اور بے آب علاقوں سے گزرتے اس طرح غیر آباد علاقوں کی سیرابی کے علاوہ غرقاب علاقوں کو تباہی سے بچانے کا ایک معقول انتظام ہو گیا، انگریزی سیلج مسٹر بروہمال (R. W. M. H.) ALL جھنوں نے چین میں ۱۹ سال قیام کرنے کے بعد واپس آکر ۲۵ جنوری ۱۹۱۹ء کو روداد سفر شایع کی ہے، بیان کرتے ہیں کہ یہ نہر اب تک باقی ہے، اور ہر دور میں اس کی مرمت ہوتی رہنے کی وجہ سے آج تک کام دیر رہی ہے،

شہر سے دور مقامات کے باشندوں کی ضرورت کے لئے مختلف علاقوں میں ہفتہ وار بازار اور ہفتہ میں دو بار بازاروں کا انتظام کیا گیا، اور اس سلسلہ میں مزید آسانی کی غرض سے چکی معاف کر دی گئی،

محسوس کر لیا کہ اس شخص سے بگڑ کر یہاں حکومت کرنی نہ صرف مشکل ہے، بلکہ سخت خون ریزی و فساد کا دروازہ کھل جائے گا، اندیشہ ہے چنانچہ سید عمر نے یہاں پہونچ کر سب سے پہلا کام یہ کیا اس قائد کو اپنا گھر دوست بنالیا، اس طرح انکو نہ صرف حکومت کرنے کا بلکہ اصلاحی ارادوں کو عملی جامہ پہنانے کا موقع مل گیا،

اگرچہ سید عمر کو جس وقت یہ علاقہ سپرد کیا گیا وہ ان کی ضعیفی کا وقت تھا، اور قصا کے نہ رکھنے ہاتھوں نے نینان کی خاک کو اس عظیم المثال حکمران کے برکات سے مستفید ہونے کا صرف ۵ سال دیا، مگر تاہم اسی پانچ سال میں مصلح گورنر نے ان نہ مٹنے والے کارناموں کا سنگ بنیاد رکھ دیا جو چینیوں کی ترقی کا پیش خمیہ اور نقشِ اول ثابت ہوئے، ان جاہل و جنگجو قبائل کے دلوں میں نئی آگ لگوا کر اس شخص نے چین کی دنیا بدل دی۔

سید عمر نے یہاں اگر بہت سے پرائمری و سکندری مدارس قائم کئے، اور تہذیب و اخلاق سکھانے کے لئے اعلیٰ استعمال کے جو اس وقت ممکن ہو سکتے تھے، پڑتی و افتادہ زمینوں کی آبادی اور منافع عوامی انتظامات کے، چنانچہ سٹرک لین پل، غارتگر دریاؤں پر مضبوط بندرے، خشک و بے آب علاقوں کو جس کو، کنوین، اور پانی کے بڑے بڑے خزانے اس وقت کی یادگار کے طور پر بدتوں قائم ہے، زمین سے اب بھی باقی ہیں، اور زائرین کی نظروں میں اپنے عظیم الشان بانی کی شخصیت کا نہ قائم کر رہے ہیں۔

شن کی رچرٹ اور فرہیسی انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کے بیانات کے بموجب نینان میں ایک خانوں کی بنیاد بھی سید عمر ہی کے دور میں پڑی، انھوں نے پرائمری مدارس کے ساتھ ساتھ

میں سلطنت روس نے ایک علمی شن چین کی تاریخ اور آثار کے تحقیقات کے لئے بھیجا تھا،

بازار کے لئے کوئٹہ و سرگرمی تعمیر کرانے

ڈاک کے انتظامات کے لئے سید عمر نے ۱۲۷۲ء میں چار سو سواروں کا ایک سہ مقرر کیا، پھر ان کے مختلف جگہوں پر اسٹیشن مقرر کئے، جہاں ان کے گھوڑے بدل دیئے جاتے تھے، یا ڈاک کا پھیلاؤ دوسرے سواروں کے سپرد کیا جاتا تھا، اس طرح دور کی خبریں بھی ہر دوسرے دن دارالصدر صوبہ بنیان فوج میں پہنچ جاتی تھیں۔
چین میں اس دور میں بہت سی مساجد تعمیر ہوئیں، جن مقامات میں سید عمر کو مقرر کیا گیا وہاں اپنی باوجود کے طور پر انھوں نے ایک خانہ خدا ضرور بنادیا، علاقہ بنان میں تو بہت سی مسجدیں تعمیر کرائیں، فرانسیسی شہر بیان ہے کہ دارالصدر بنان فوج میں اسکی تعمیر کردہ مسجدیں اب تک باقی ہیں،

بنان میں سید عمر چونکہ ایک حکمران ہونے کی حیثیت سے آئے تھے، اس لئے یہ نہایت نا انصافی ہوئی تھی مگر مسلمانوں کے لئے سیکڑوں مسجدیں بنائی جاتیں، اور بودہ و کنفوشیوس کے لئے کوئی عبادت خانہ نہ کرتے، اس لئے انھوں نے بہت سے مندر و شوالے بھی بنوائے، بروہمال نے لکھا ہے کہ دریائے سیلوانہ پر سید مذکور کا تعمیر کردہ ایک قدیم شوالہ اب تک موجود ہے، اس علاقہ کے کنفوشیوس اس شوالہ کو متبرک مانتے ہیں، اور سال میں ایک بار اس پر بڑا میلہ ہوتا ہے، دور دور سے لوگ آتے اور ہوتے ہیں،

اخلاق ان کی اخلاق مندی تو اضع اور صلح جوئی کے بہت افسانے چینیوں میں مشہور ہیں، ان کے ایک یہ قصہ بھی بہت زبان زد عام ہے کہ ایک بار بوبان نے جو ایک ہمسایہ علاقہ کا حاکم تھا، ان کے ایک کنارہ پر حملہ کیا، اور ایک قلعہ پر قابض ہو گیا، یہ وہ زمانہ تھا جب کہ آج کی طرح فوجی معاملات الگ دوا دیوں سے متعلق نہ ہوتے تھے، جو سردار کسی علاقہ کا والی مقرر کیا وہ اس کے جزو کل کا مالک ہوتا تھا، دفاع وغیرہ تمام خدمتیں اسی کے سپرد ہوتی تھیں، چنانچہ اس کے نام فرمان شاہی صادر ہوا، کہ فوج لیکر روانہ ہوں اور اس بغاوت کو فرو کرین،

ضنیف سردار جب فوج لیکر روانہ ہوا تو بہت ملول ورنجیدہ تھا لوگوں نے گمان کیا کہ غنیمت سے مقابلہ کا خیال ان کو ہراسان کر رہا ہو، اس لئے بعضوں نے پوچھا سید عمر نے جواب دیا، عنفوان شباب آج تک نہ کبھی جنگ سے ڈرا ہوں نہ آج ڈرا ہوں، رنجیدگی و ملال کا سبب یہ ہے کہ بہت سے بے گناہ ہوں کا مفت میں خون ہوگا، فوج اور سپاہیوں کے علاوہ کتنے بے گناہ باشندے اس جنگ میں برباد ہوں گے،

چونکہ خون ریزی سید عمر کو پسند نہ تھی اس لئے وہاں پہنچ کر باغیوں کے سردار سے صلح کی گفت و شنید شروع کی گئی، سید عمر کے حزم و استقلال، بہادری و شجاعت کی داستانیں سارے چین میں مشہور ہو چکی تھیں، دوست و دشمن ان کی ان صفات کا لوہا مانتے تھے، اتنی بڑی جمعیت کے ساتھ ان کو اپنا مقابلہ کچھ باغیوں نے اطاعت قبول کر لی، مگر یہ شرط رکھی کہ جس شہر پر وہ قبضہ کر چکے ہیں وہ خالی نہیں کریں گے، سید کی فوج کے چند سرداروں نے انتظار سے اکتا کر قلعہ کی دوسری طرف سے ایک چھوٹی سی جمعیت کے ساتھ حملہ کر دیا، اور باغیوں کی توجہ دوسری طرف مبذول ہونے کی وجہ سے کامیاب بھی ہو گئے، لیکن سید عمر نے اس کو نہایت ناپسند کیا اور قلعہ سے اپنی فوج کو واپس بلا لیا، ساتھ باغیوں کے بھی چند سردار بلائے اور دونوں جمعیتوں کے سامنے تقرر کر کے ہوئے کہا کہ خداوند تعالیٰ نے مجھ کو سرزمین بنان کا والی صرف اس لئے بنایا ہے کہ میں یہاں عدل و انصاف کے ساتھ حکومت کروں، مجھے اس علاقہ پر خون ریزی و غلامی کے لئے حاکم نہیں بنایا گیا، میں یہ ہرگز پسند نہیں کرتا کہ میری فوج غلافین کی موجودگی میں جبراً قلعہ میں داخل ہو جائے، اس طرح بے گناہ شہریوں کا خون ہوگا، اس بے مثال صلح جوئی و آشتی کو دیکھ کر بلوائیوں نے قلعہ سپرد کر دیا، اور ہزاروں انسانوں کا خون ہوتے ہوئے بچ گیا،

وفات سید اعلیٰ شمس الدین محمد عمر رحمہ اللہ نے ۱۲۷۹ء میں انتقال کیا، یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ اسے ہر دلعزیز فرمانروا کے کھونے پر چین نے کتنا عظیم الشان ماتم کیا، اور کس طرح تبت و سونگ وغیرہ علاقوں نے اظہار رنج و ملال کیا،

چینیوں کا دستور ہے کہ جب ان میں کسی بڑے آدمی کا انتقال ہوتا ہے، اس کے نام کی قربانیاں
اور اس کا بت بنا کر بطور یادگار کے نصب کرتے ہیں، چنانچہ سید عمر کے نام سے بھی ان کے انتقال
مقتضیوں فرقہ نے بہت سی قربانیاں کیں۔

سید عمر نے پانچ بیٹے و ۹ پوتے چھوڑے، سید صاحب کے انتقال کے بعد فرمان شاہی کے بموجب
سے فرزند سید نصیر الدین والی بنان مقرر ہوئے، اس کے بعد سید اجل کی اولاد حکومت کا جز
اور حکومت چین کو انکی ایمانداری و صداقت اور استبازی پر ہمیشہ بھروسہ رہا،

سید حسین جب نائی لشو کا دھوانگ ٹی چین کے تخت و تاج کا وارث ٹھہرا، تو اس نے تخت پر
زادہ کے قدیم حالات جمع کرنے کی طرف توجہ کی، چنانچہ اس غرض سے علماء وقت کی ایک کمیٹی
یٹی نے شہ ۳۰۰ سال کے بعد مآثر و زراعت تیار کر کے دربار شاہی میں پیش کیا، ساتھ ہی بھی

زمرہ و مقابلہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ تہذیب و تمدن پھیلانے اور راعی و رعایا کا یکساں
کی حیثیت سے کوئی وزیر ہیا نگ یا نگ یعنی سید اجل محمد عمر کا ہمپایہ نہیں گذرا ہے، اس لئے
یہ کہ ایک مستقل کتاب صرف ان کے حالات، مآثر و سوانح میں تصنیف کی جائے، اس حکم
کتاب ان کے حالات میں تصنیف کی گئی، جس کا نام میں شہ شور رکھا گیا، یہ کتاب
ب ملک کے تمام مدارس میں داخل نصاب کی گئی، نیز بادشاہ نے سید عمر کے بہت سے بت
مات پر نصب کرائے، جنہیں سے اکثر اب بھی موجود ہیں، یہاں بودھ و کنفوشیوس پر
کرتے اور نذرین چڑھاتے ہیں،

چینی حکومت نے اس وقت کے سب سے بڑے مصنف فشی نگ ہو کو سید اجل کی سیر
یادہ مفصل کتاب لکھنے کا حکم دیا، یہ کتاب کئی جلدوں میں لکھی گئی، اس میں سید اجل کا
یادہ اصل کے الامیر الامین المحسن لکھا گیا ہے،

اولاد آج سات سو برس سے سید عمر کا خاندان چینیوں میں ایک محترم و معزز خاندان شمار کیا جاتا ہے
رعایا کو ہمیشہ انکی رہنمائی سے فائدہ پہونچتا رہا ہے، حکومت کو انکی خدمات نے گران قدر منافع پہونچایا ہے، یہ
خاندان سید عمر کے پانچ بیٹوں سے پھیلا ہے،

(۱) سید نصیر الدین :- سید عمر کے سب سے بڑے فرزند چینی ان کے نام کا اپنی زبان میں ترجمہ کر کے
لاسونائی نگ کہتے ہیں، باپ کی زندگی میں دولت چین کے وزیر تھے، پھر صوبہ شنائی کے والی مقرر کئے گئے،
۱۲۹۰ء میں جب سید عمر نے وفات پائی تو یہ صوبہ بنیان میں اپنے والد کے جانشین بنادئے گئے، اخیر عمر تک
اسی عہدہ پر فائز رہے، ان کے عہد میں صوبہ بنیان نے کوئی قابل ذکر ترقی نہیں کی، ۱۲۹۲ء میں وفات پائی
(۲) سید حسن :- سید صاحب کے دوسرے لڑکے چینیوں میں اپنے اصلی نام حسن ہی سے مشہور ہیں،
فوجی آدمی تھے، کبھی کوئی انتظامی عہدہ ان کے سپرد نہیں کیا گیا، کوانگ ٹوانگ کی فوج کے افسر اعلیٰ تھے،
سنہ وفات کا پتہ نہیں چلتا،

(۳) سید حسین :- سید محمد عمر کے تیسرے فرزند، یہ بھی اپنے اصلی ہی نام سے یاد کئے جاتے ہیں، نصیر الدین
کو جب صوبہ شنائی کی گورنری سپرد کی گئی، تو انکی جگہ یہ وزیر مقرر ہوئے، پھر کچھ دنوں کے لئے صوبہ
کیانگ سی سپرد کیا گیا، اور اخیر عمر میں سید نصیر الدین کی جگہ بنیان کے والی ہوئے،
(۴) سید شمس الدین :- صوبہ کننگ سی سے کین ٹشانگ جب الگ کیا گیا تو یہ اس پر حاکم مقرر ہوئے،
اور آخر تک اسی عہدہ پر قائم رہے،

(۵) سید مسعود :- سید عمر کے سب سے چھوٹے فرزند چینی انکو (ماسو ہو) کے نام سے یاد کرتے ہیں، لیکن
میں پہلا وزیر تھے، اس کے بعد اپنے بھائی سید حسین کی جگہ بنیان کے حاکم ہوئے،

سید اجل کے پوتوں میں سے سب سے زیادہ مشہور (بابان فیشان) ہیں، یہ سید نصیر الدین کے لڑکے
تھے، ان کے اصلی و اسلامی نام کا پتہ نہ چل سکا، ابتدا میں در دولت پر وزیر عدالت تھے، سید مسعود کے انتقال

ہوئے، انھوں نے اپنے دادا سید اہل کے تمام عمرانی ارادوں کی تکمیل کی اس وجہ سے حکومت
دہلا، سلطان چین کی تشریف آوری پر انھوں نے استقبال کا بہت بہتر انتظام کیا تھا
میرا طور نے (الامیر المجدد الامین) کا لقب عطا کیا، سینگان، فو کی مشہور
نوائی ہوئی ہو، انھوں نے اس میں ایک مدرسہ بھی جاری کیا تھا، اور حکومت سے سفارش
نے دین ظاہر و حق کا نام تجویز کرایا تھا، اس حکمران کی کوششوں سے بہت سے چینی وحشیوں کو
رہے،

یہ عمر کے پوتوں میں سے حسب ذیل نام معلوم ہو سکے ہیں،

نوازل کہتے ہیں وزیر دولت میں سے تھے، پھر گیارہ لاکھ تھو کے حاکم مقرر ہوئے،

اصلی نام سے مشہور ہیں، افواج کیا لگ ہو کے کمانڈر تھے،

وزارت کے عہدہ پر فائز تھے،

خدا جانے اصلی نام کیا تھا چینی اسی نام سے یاد کرتے ہیں، ان کی کسی کشمیری میں کشتی
یون میں ایونگ کے نام سے مشہور ہیں، عطایا بخشی گری کے افسر اعلیٰ تھے،

علی و اسلامی نام معلوم نہ ہو سکا، دارالانشاء کے حاکم اعلیٰ اور محکمہ خبر رسانی کے
چین نے انکو (الجابی الکبیر) کا لقب عطا کیا تھا،

دونوں یون نان سی اور علاقہ کوئی کے حاکم رہے، پھر افواج چین کے کمانڈر انچیف مقرر ہوئے،

علاقہ میں کوئی چھٹی ساتویں پشت میں ایک شخص تھا، جس کا صحیح نام تو نہیں معلوم

سے یاد کرتے ہیں، اور اپنی زبان میں اس کا نام (سی ہانٹی) بتاتے ہیں، سلطان

پر حاجی کو ایک گران قدر قمیج بولنے کے لئے دی تھی چنانچہ اس نے ناگین

مسجد بنوائی، جو اب تک نہایت اچھی صورت و حالت میں موجود ہیں

المنشن، و شربوہ مال نے ان مسجدوں کی زیارت کی ہے، اور ان کے متعلق ایک نہایت طویل
بیان دیا ہے، جسکی طوالت و وسعت ایک مستقل مضمون کی محتاج ہے،

اسی خاندان کے اعیان میں ایک شخص یوسف نامی تھا، اس کے اور سید اہل کے درمیان میں کوئی
چودہ واسطے پڑتے ہیں، یہ شخص مسئلہ میں پیدا ہوا چینی اس کا نام (مانشی کون) بتاتے ہیں، یہ شخص نے

وقت کا سب سے بڑا فاضل مانا جاتا تھا، اور مختلف علوم و فنون پر وسیع مطالعہ کی وجہ سے اس دور میں بڑے

علوم سمجھا جاتا تھا، ۱۶۵۵ء میں یہ شخص پائے تخت پکین پہنچا، تو امیرا طور چین نے اس سے فوجی و دیگر تعلیمات

کے متعلق خاص طور پر مشورہ کیا، اور اس کو دارالعلوم (کوونش کین) میں مدرس اعلیٰ مقرر کیا، اس شخص نے

۱۶۸۵ء میں اسلامی تعلیمات ایک کتاب چینی زبان میں لکھی، اور اسی سال خود ہی اس کا عربی ترجمہ بھی بے قصہ

الاسلام کے نام سے شائع کیا، یہ کتاب عربی دنیا میں آج تک بہت مشہور ہے،

جنرل آلانی جو ۱۸۵۰ء میں چینی افواج میں کمانڈر تھا، اور بعد کو نیان فو کے مسلم اوقات کا ناظر

مقرر ہوا، حاضر العالم الاسلامی کے مصنف کی تحقیق کے مطابق اسی خاندان کا ایک فرد ہے، آج کل اس خاندان

کے سردار نافائنگ ہیں، یہ مانشیو کی جامع مسجد کے پیش نام خطیب ہیں، ان کا ایک چھوٹا سا مدرسہ بھی ہے

جس میں بچوں کو قرآن مجید اور عربی کی ابتدائی تعلیم دی جاتی ہے،

اس خاندان کے علاوہ سادات کا ایک دوسرا خاندان بھی یہاں آباد ہے، چونکہ اور مالک اسلامیہ

کی طرح چین میں سید بننے کا شوق نہیں ہے، اس لئے صرف دو مشہور خاندانوں کے علاوہ دعویداران

سیادت نہیں پائے جاتے، انیسویں صدی کے جانکاہ فسادات نے چینی مسلمانوں کا بڑا سخت نقصان کیا

ورنہ یہاں مسلمانوں کی تعداد کروڑوں موجودہ تعداد سے زیادہ ہوتی، ان فسادات اور مسلمانوں کے نقصانات

کا قصہ کسی دوسرے وقت کے لئے اٹھا رکھتا ہوں کہ فساد کا فی طویل ہو چکا ہے،

لہٰذا بوجہ قلم ناکو کہتے ہیں،

ایک نقشہ بطور نمونہ ۱۹۳۱ء قیمت اشلنگ ۶ نمبر ۱

(۷) ایرانی خاندانوں کا تاریخی نقشہ، مولفہ اے۔ جی۔ ہی ہنٹ، مطبوعہ لندن ۱۹۳۱ء، قیمت ۳۰ پیسے،

(۸) اسلامی منصوری پر کتابوں کی فہرست، مولفہ کرسول (Creswell) قیمت ۲ شلنگ ۶ پینس

(۹) ہندوستان کے اسلامی فن تعمیر پر کتا بون کی فہرست مولفہ کرسول، مطبوعہ ممبئی سنہ ۱۹۲۲ء قیمت ۲۰ روپے

(۱) شاہ نامہ فردوسی، مع ۲۴ تصویروں کے جو پندرہویں صدی کے ایک ایرانی قلمی نسخہ، مقبوضہ رائل

ایشیا ملک سوسائٹی سے حاصل کی گئی ہیں بقصویر دون پر مقدمہ لائسنس غائبین کا علم ہے ہر مطبوعہ لندن ۱۹۳۱ء قیمت ۲۴ شلنگ

(۱۱) ایرانی مصوری مصنفہ فی اگر سے مع رقعات مطبوعہ لندن ۱۳۱۹ء قیمت ہائے سنگ و پیرس

(۱۲) گوہ چوگان، یا حال نامہ عارفی، فارسی متن جو جوہ قلمی نسخوں کے مقابلہ کرنے کے بعد تیار کیا گیا ہے۔

مرتبه گرسن شیلدز (Greenshields) مطبوعه لندن ۱۸۳۱ قیمت ۲ شلینگ و ۶ پنس

(۳) حاتم مشرق سمک ایران مولف نه دارا قلی علی شاه مع مقدمه از آغا ابراهیم مصطفی و لایحه

قہ - ۱۷ شلنگ پر ہنس ۱۱

(۱۴) رباعیات غیر خرام مع مقدمه از ویلکینسون (Wilkinson) نام قنات، مطبعه ایران

۱۹۳۱ء قیمت: ششگ ۴ نمبر ۱۱

در شش ماه اول از این ماه تا آخر آن

۱۸۵۴ء

ن "دو تیر سال سے ۲۰ مر فعات و ایک لقمہ ہفت روزہ لندن شہر ۶ قیمت ۳ سکناب ۶ پیرس،

(۱۶) ایرانی موضوعات کی نمائش منعقدہ بر

مطبوعه لندن ۱۹۳۷ء قیمت ۵ شلنگ

(۱۶) سولہویں صدی کی ایرانی مصوری، سلاطین آل تیمور، مرتبہ لافس، بنیٰ بن مطہر، لندن ۱۹۳۰ء قیمت اشراک

تَحِيصُ قِصَصِ

انی علوم و فنون اور تالیف پر نئی کتابیں اور رسائل

زہ کرنے کے لئے کہ ایرانی مصنوعات کی گذشتہ نمائش نے انگریز قوم کے دلوں پر کہ از کا بھریل

نہ کی فہرست پر ایک سہ سہری نظر کافی ہے،

معموری مصنفه اند، مطبوعه لندن ۱۹۳۰ء، قیمت: اشانگ

لو (جنوری) ۱۳۱۴ء اور انی فتنہ اور مہذبہ اور طوطا

۲۰۰۰ سال قبل از مسیح

میس ایلمین (H. A. Scherzer) و لوئیس

۱۲۵۸ (۱۲۸۵) مرگات و دیگر تصاویر مطبوعه لندن ۱۸۹۵ قیمت ۲۰ تنگ ۲۰ پین

د (فروری ۱۳۸۷ء) ایرانی صنعت پر مضامین از وی، انٹرنیٹسکائی (V. minor sky)

و غیره مع ۲۸ فقرات و دیگر تصاویر مطبوعه لندن ۱۵۳۱ء قیمت ۲ شلینگ ۶ پنیس،

برین (جنوری ۱۳۱۹ء) ایرانی صنعت پر مضامین، از مارٹن برگس، لارنس مینین، اے۔

من و بر نزد کیم مع متعدد و تالیر مطبوعه لندن ۱۹۳۱ء قیمت ۲ شلینگ ۶ پنیس،

ازین دقوی اسرار فی صنعت رمضان از و کفر و ولس بمصر مطهر اندان

مفسر

سطور ذیل کا مقصد صرف یہ ہے کہ کچھ مزید معلومات کو پیش کر دیا جائے جن پر مقدمہ مذکور کے ایک خفیہ سے جزو کے سلسلہ میں نظروں انصاف و روی ہو یعنی اس علامت کے سلسلہ میں جسے کبھی (Tsa) اور کبھی (Tsa) نقل کیا گیا ہے۔

پروفیسر ریمین بولر کی رائے کو نقل کرنے کے بعد یوں لکھتے ہیں اسے مانتا پڑیگا کہ اس حرف کی شکل کی کھلی ہوئی توضیح جیسا کہ بعض سنگی کتبوں سے ظاہر ہوتا ہے اس طریقہ سے ہو جاتی ہے کہ اس میں (Sa) کے اوپر (T) بھی ہے، لیکن اس میں شبہ نہیں کہ مسودات نیلا (Niyā) میں (TSA) کا پڑھنا صحیح ہے، کیونکہ (Tsa) نمبر ۱۵ کے بودھی سنسکرت اشعار کے لفظ (Samdha) میں ملتا ہے، جسکی زبان باوجود اس کے کہ اس میں چند پرکرت نکلیں بھی شامل ہیں آواز میں زیادہ تر سنسکرت سے ملتی ہوئی ہے، لہذا ہم یہ نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ ایک علامت کے معنی وہی ہونگے جو پہلے تھے ایسی صورت میں کہ وہ علامت دوسرے مسودات کے ان الفاظ میں پائی جائے، مثلاً (Samvatare) اور (Savani) اور بہن مانتا پڑے گا کہ اس کے نیچے کا حصہ (Sa)

کی نمائندگی کرتا ہو جو اس طرح لکھا جاتا ہو کہ اسکی اصلیت کی شکل بدل جاتی ہو اس بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ جن الفاظ کا ذکر پروفیسر ریمین نے کیا ہے وہ سب خالص سنسکرت کے الفاظ ہیں اور چونکہ ترکستان کے کاتبوں کو سنسکرت سے کسی حد تک واقفیت ضرور تھی اس لئے یہ قرین قیاس ہے کہ علامت زیر بحث کے وہی معنی ہوں جو سنسکرت میں ہیں اگر ہم اکثر ناموں اور بعض غیر ہندی الفاظ کا لب لباب نکالیں جن سے فی الحال اصل آواز کی تحقیق نہیں ہو سکتی، تو معلوم ہوگا کہ یہ لفظ اکثر استعمال میں نہیں آتا۔

چونکہ مسودہ کی زبان پرکرت ہے، اس لئے یہ بات دیکھی سے خالی نہ ہوگی کہ (Sa) تمام دوسری پرکرت زبانوں میں (Sa) ہو جاتا ہے، علاوہ گدھی کے جسکو اہل صرت و نحو اسے (Sa) سے بدل دیتے ہیں، چنانچہ بطور نتیجہ کے یہ کہا جاسکتا ہو کہ مسودہ کی زبان میں بھی یہی صورت حال ہوگی اور (Tsa) ترقی کی ایک درمیانی شکل ہوگی، لیکن یہ زبان دوسری پرکرت زبانوں سے اتنی باتوں میں مختلف ہے کہ اس قسم کا کوئی نتیجہ اخذ کرنے کے

اس مصنفہ سر ڈیوین اس مع ۱۶ مرقات و ایک نقشہ مطبوعہ اکسفورڈ ۱۹۳۱ء قیمت ۱۰ شلنگ
دو دیگر منظومات حافظ الدین محمد اصفہانی مترجمہ ایم پی، ہائے مطبوعہ لندن ۱۹۳۱ء

یو، مقالہ، روح فنون لطیفہ ایران، از ابیم پوپ، مع متعدد تصاویر مطبوعہ لندن ۱۹۳۱ء

آفتاب، زبان فارسی مولفہ تبریزی مطبوعہ طهران ۱۹۳۱ء قیمت ۱۰ شلنگ ۶ پنس،

۱۰ مولفہ ٹیٹر سال مع ۳۲ مرقات، تصاویر و ایک نقشہ مطبوعہ لندن ۱۹۳۱ء قیمت

”عز“

خروستی و حروف بعض تلفیظ

برانا خط جو عربی کی طرح داہنی طرف سے بائیں طرف لکھا جاتا تھا، اس کو خروستی یا کھروستی کہتے ہیں انکو عواماً سامی خط کی نقل خیال کیا جاتا ہے اس خط کے کتبات ہندوستان کے دور انکی زبانوں میں ایسے الفاظ آتے ہیں جو سنسکرت میں بھی بولے جاتے ہیں اب چینی سٹاپ میں پروفیسر ریمین نے اس خط کے چند تلفظوں پر بحث کی ہے اور ایک دوسرے کو گوارہ دو ان اصحاب کو اس بحث سے دیکھی نہ ہوگی، مگر چونکہ ہماری زبان میں یہ سٹاپ کے کا مختصر خلاصہ حوالہ فلم کرتے ہیں۔

مقدمہ میں جو چینی ترکستان میں سرائل اسٹائن کے دریافت کردہ کتبات پر لکھا ہے، ب حروف کی اس طریقہ سے تشریح کی ہے کہ ان کے تانچ عام طور پر کمال خیال کے جائیں گے

دوسری طرف یہ اپنی اصل میں گویا بالکل شمالی مغربی پراکرت کی طرح ہے جبکہ عالم بین (Dardic) کے قلمی نسخوں اور ہندی خردستی کتبوں سے ہے۔

ظاہر ہوتا ہے کہ یہ علامت ان مقامات پر بھی پائی جاتی ہے جہاں مقابل کے سنسکرت الفاظ میں وہ (Dardic) میں بھی جگہ مقابل کے سنسکرت الفاظ میں (Dardic) پائی جاتا ہے، حالانکہ یہاں ہے کہ (Dardic) کیونکہ اس حد تک تبدیلی ہو گیا، ایم سنسار (Dardic) پر تنقید کرتے

ہے لوگ (Dardic) کا تلفظ مناسب خیال کریں، لیکن خود ان کی رائے اس کے خلاف ہے (Dardic) کا تلفظ (Dardic) میں ممکن نہیں، ہندی خردسطی کتبوں میں ہی

(Dardic) میں بھی پائی جاتی ہے اور شاید (Dardic) (Dardic) کی اہمیت پر کچھ روشنی پڑے یعنی غنتی سا کا زبان

ترکستانی مسودات کی شمالی مغربی پراکرت نے اس زبان پر کافی اثر ڈالا ہے، سا کا براہی میں (Dardic) ہے نہ کہ (Dardic) نتیجہ یہ نکلا کہ براہی (Dardic) سے بظاہر یہ مسئلہ حل

(Dardic) سے بحث ہے نہ (Dardic) سے

(Dardic) ہمیشہ (Dardic) ہو جاتا ہے جس طرح (Dardic) تبدیل ہو کر (Dardic) ہو جاتا ہے

کا تلفظ کیا ہونا چاہئے، پروفیسر مارگینس ٹرنے یہ بتایا ہے کہ جدید ایرانی زبانوں کے (Dardic) ہے مثلاً پشتو اور پامیر زبانیں، نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ (Dardic) قائم مقام ہے (Dardic) کا

(Dardic) ہے اگر ایرین (Dardic) سا کا (Dardic) ہو جاتا ہے تو یہ توقع ضرور کی جاسکتی ہے کہ

(Dardic) ہو گیا ہو

(Dardic) اسکول آف انڈیالوجی (Dardic)

ہندوستانی اکاڈمی

ہمارے صوبہ کی ہندوستانی اکاڈمی کا جو گذشتہ اجلاس ہوا اس کے متعلق ہمارے ملکی اخبارات نے بہت کم دلچسپی لی اس سے ہماری علمی مردہ دلی کا حال معلوم ہوتا ہے، انگلستان کے مشہور اخبار ٹائمز نے اپنے تعلیمی ضمیمہ (مورخہ ۱۶ مئی ۱۹۳۷ء) میں اس کے متعلق ایک تنقیدی مضمون شائع کیا ہے جس سے انگریزوں کے نقطہ نظر کی تشریح ہوتی ہے، وہ لکھتا ہے:-

سرولیم میرس نے جواب انگلستان میں آر مسٹر انگل کالج کے پرنسپل ہیں، صورتِ متحہ کی گورنری کے زمانہ میں ہندوستانی اکاڈمی الہ آباد کی بنا و قیام میں بہت کچھ مدد کی، اکاڈمی کا مقصد یہ ہے کہ ایک ایسی مشترک زبان کی ترویج

کی جائے، جس میں عام فہم الفاظ استعمال ہوں، اور متر وک اور مشکل الفاظ مسترد کر دیے جائیں، خواہ وہ اپنی اصل میں سنسکرت کے ہوں، خواہ عربی و فارسی کے، گذشتہ اپریل میں اکاڈمی کی دوسری سالانہ ادبی کانفرنس کے اجلاس میں

اس امر کا اعلان کیا گیا کہ ۱۹۳۷ء میں پہلی سہ سالہ مبادی کے ختم ہونے کے بعد اکاڈمی کو دوسری سہ سالہ مبادی کیلئے بھی حکومت کی طرف سے امداد مل رہی ہے، سر سیکریٹری نے جو عرصہ دراز تک صوبہ جات متحدہ میں ناظم تعلیمات رہ چکے

ہیں، یہ رائے ظاہر کی کہ اکاڈمی اس وقت تک اردو ہندی کی تعلیم اور ان کے لٹریچر کی توسیع میں کافی کامیابی حاصل کر چکی ہے، سر سٹیج بہادر سپرو، صدر کانفرنس، نے اس موقع کا اظہار کیا کہ اکاڈمی لوگوں کی متاع روحانی میں

اضافہ کرے گی، سر شاہ محمد سلیمان، قائم مقام چیف جسٹس الہ آباد ہائی کورٹ کا خطبہ افتتاحیہ مناسب و حوصلہ افزا تھا، ان کا خیال ہے کہ ہندوستان میں زبانوں کے اختلاف پر ضرورت سے زیادہ زور دیا جاتا ہے، ان کے نزدیک

ملک کے مختلف حصوں میں مختلف زبانوں کے بولنے والوں کے اسباب بالکل فطری ہیں، اور یہ وہ اسباب ہیں جو دو

ملہ معارف:- سر سہرود خود جلسہ میں موجود نہ تھے، انگریزی بھی تھی

بھی اسی طرح کار فرما رہے ہیں ہندوستان شل ایک برعظم کے ہے جسکی وسعت علاوہ روس کے تمام یورپ کے
سرسلیمان نے یہاں تک خیال ظاہر کیا کہ ہندوستان میں زبانوں کا اختلاف اتنا زیادہ نہیں ہو جتنا یورپ میں ہے
فرمایا کہ اہل برطانیہ کی آمد کے بعد سے ہندوستان میں ایک سیاسی وحدت قائم ہے اور اس سے اتحاد ان کے
ہو گیا ہے اس اتحاد کا رجحان کم سے کم تقسیم یافتہ طبقوں میں انگریزی کو ایک نئی نومی زبان بنانے کی طرف
ایمان کا دعویٰ یہ ہے کہ اصل ہندوستان کی وہ عام فہم زبان جسے ہندوستانی کہتے ہیں ہندوستان کی شکو
برعظم کا جنوبی حصہ اصل ہندوستان میں شامل نہیں ہے اور وہاں کے لوگوں کی روزمرہ زبان ہندی
سی مناسب رکھتی ہے لیکن فاضل جج کا یہ بیان صحیح ہے کہ ہندوستانی اور تمام زبانوں سے زیادہ بولی
ہندوستان کے زیادہ تر حصوں میں سمجھ لیجاتی ہے انکا خیال ہے کہ یہ روز بروز زیادہ مقبول ہوتی جاتی
احرف کیا کہ کم خط کے جھگڑوں سے معاملہ کے اس پہلو پر کسی قدر پروہ پڑ گیا ہے جیسا کہ انھوں نے
زبان کے یہ اردو ہونا انگریز بہ نسبت لسانی کے زیادہ تر سیاسی نزاع ہے مسٹر ایم ڈی ٹھاکر نے فرمایا
ایک مقالہ میں اس بات پر زور دیا ہے کہ ہندی کو ہندوستان کی لنگو افریقا ہو چاہئے کیونکہ یہ
اس کے سمجھنے والے (۲۰۰۰۰۰۰) سے زیادہ ہیں اسے سنسکرت خط میں بھی لکھی جاسکتی ہے اور فارسی
بھی بجا ہے ہندوستانی کے ہندی کہا جائے تو نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ سنسکرت خط مستعمل ہے مسلمان
تہذیب کے ساتھ ترجیح دیتے ہیں

اہلی کی فیلسٹ پارٹی کے ایک ممتاز ممبر نے انگریزی کو ہندوستان کی لنگو افریقا بنانے کی
ن لکھا تھا مسٹر ٹھاکر نے ایک جوابی مقالہ میں اسکی تردید کی ہے

سرسلیمان نے اس عظیم الشان اثر کی تعریف و توصیف کی جو انگریزی زبان نے ہندوستان
پہ انھوں نے فرمایا کہ ہندوستانی زبانوں میں انگریزی سے براہ راست تعلق کی وجہ سے
ہو گئے ہیں انگریزی محاورے اور مثلیں اور مختلف قسم کے انگریزی فقرے ان زبانوں میں

اختیار کر لئے گئے ہیں اور عام طور پر استعمال کئے جاتے ہیں تعلیم یافتہ طبقوں میں دوسرے ملکوں کی سیاسی ترقی کی پانچ
اور موجودہ زمانہ کے اجتماعی اور صنعتی انقلابات سے واقفیت حاصل کرنے کا آسان ذریعہ انگریزی ہی جو فاضل جج
نے بیان کیا کہ اگر انگریزی تعلیم نہ ہوتی تو ہندوستانی بہ اشتنا سے چند مغربی خیالات اور مغربی تہذیب سے واقف نہ
ہوتے لیکن دوسری طرف انکی یہ رائے بھی ہے کہ ایک غیر زبان کو ذریعہ تعلیم بنالینا ہندوستان کی ترقی کی راہ میں
ایک رک ہے وہ اس بات کو سمجھتے ہیں کہ اس پالیسی کو ترک کر دینے میں سب سے بڑی دقت یہ ہے کہ ہندوستان کی
زبانوں میں مناسب درسی کتابیں نہیں ہیں انھوں نے فرمایا کہ قومی تعلیم اس وقت تک ترقی نہیں کر سکتی جب تک
یورپ کی کتابوں کے ترجمے کثرت سے نہ کئے جائیں نیز اور کچل کتابیں نہ لکھی جائیں انھوں نے یہ تجویز پیش
کی کہ ہندوستان کے تمام صوبوں میں غیر سرکاری طور پر دارالترجمہ قائم کئے جائیں اور لوکل گورنمنٹ کمیشن
سے ان اداروں کی امداد کی جائے اس سلسلہ میں عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد کے دارالترجمہ نے بہت کچھ کیا ہے سر
سلیمان نے فرمایا کہ اگر یورپ میں زبانوں کے مواد سے ہندوستانی میں اضافہ کیا جائے تو اس سے ہندوستان کی
تمام زبانوں کو فائدہ پہونچے گا کوشش دراصل ہندوستان کے لٹریچر کی توسیع کے لئے کرنی چاہئے ہندوستان
کی ایک زبان سے دوسری زبان میں کتابوں کا منتقل کرنا تو نسبتاً آسان ہے

”عز“

مضامین عالمگیر

شہنشاہ اورنگزیب عالمگیر پر اعتراضات ان کے جوابات اور خانہ تحقیق

و تنقید کا ہندوستان میں پہلا نمونہ از علامہ شبلی نعمانی

قیمت باختلاف کاغذ و طبع عرو غیر

”منیجر“

اِنَّ عَلَیْكَ رَحْمَةً

مکتوبات محمد علی

مکتوب دوم

بنام سید سلیمان ندوی
بسم اللہ الرحمن الرحیم

چھندوڑہ (مالک متوسط)

اردم سید سلیمان صاحب

السلام علیکم

۱۰ اگست ۱۹۱۸ء

آپ کو پہلے سے بھی اس کا کافی احساس نہ تھا کہ میں سیرۃ نبوی کے لئے عرصہ سے بے قرار ہوں، تو کم سے کم یہاں
نے کے بعد تو قطعی طور پر اس کا احساس ہو گیا ہوگا، بلکہ میں نے آپ سے وعدہ لیا تھا کہ اگر مکمل نہیں
ارسال کر دیتے جائینگے، اگر اس پر بھی آپ کو میری بیقراری میں شک ہو تو میں دوبارہ نبوی میں ازالہ حشیت
دائرہ گردنگا آپ کے جانے کے بعد سے کل تک برابر انتظار تھا اور مجھ جیسے کاہل اور خط کھنہ میں چور
یا تھا کہ ایک عرصہ ارسال خدمت کروں، آج صبح کے لئے ارادہ مصمم تھا کہ کل شام ہی کو معارف
سیرۃ کی پہلی جلد تیار ہو جائے کا فرود سنا، اب بھی اگر آپ ایک جلد ارسال نہ فرمائیے، تو یقین کیجیے کہ
خود غم گدھا گودونگا اور وار مصنفین میں وہ ہر نوٹنگ چاؤنگا کہ آپ حضرات اہل قلم کی محبوب کیسوی
در غم گدھا کی انھیں محاذ مغربی سے زیادہ آتش بازی سے خیرہ اور غم گدھا کے کان اس سے کہیں زیادہ
کی آوازوں سے بھرے ہو جائینگے خیرہ لات و گزات تو ہوتا ہی رہیگا، اب عرض یہ ہے کہ براہ کرم
مذہبیہ وی پی پازل ارسال فرمادیجئے قسم اول رکھنے کو جی چاہتا ہو، مگر گلیسنر ڈبیر
میرا ہوں، یہاں صرف ناشر الماری مخصوص نہیں ہے، بلکہ روز کا مطالعہ غرض ہے اور وہ
کا جسین ملاوہ بھائی کے دو درگزن اور وہ لڑکیوں کے جواب یہاں ہیں خود میری تین لڑکیاں جو

پڑھ سکتی ہیں اور نبوی ہیں اور والدہ صاحبہ اور ہم دونوں مستزاد اس لئے مناسب خیال کیا کہ پہلے مطالعہ کیلئے
قسم سوم کی ایک جلد منگالوں، اگر بچوں کے شوق مگر اس ساتھ ہی بے احتیاطی نے تین چار ماہ بعد کتاب کو بیکار کر دیا
تو پھر اپنے لئے خاص ایک جلد قسم اول کی علیحدہ منگالوں مگر سوال یہ ہے کہ مجلہ ہویا نہ ہو اس کو آپ پر چھوڑتا ہوں
یہاں جلد سازی نہایت ادنیٰ درجہ کی ہو، مگر ممکن ہو کہ قسم سوم کی جلد وہاں سے بنی ہوئی بھی مضبوط اور پائیدار
نہ ہو اس لئے گذارش ہے کہ اگر ممکن ہو تو وہاں سے مضبوط جلد نصف چمڑے اور نصف کپڑے کی بندھوا کر ارسال فرمائیے
جو خرچ ہو وہ قیمت کتاب میں (بلکہ ہدیہ کیے) شامل فرما کر جلد سے جلد وی پی ارسال فرمائیے، انشاء اللہ اگر اختیار ہو
تو سال میری مولود خویاں بڑے زور شور سے ہونگی، نہ معلوم میں نے آپ سے اسکا ذکر بھی کبھی کیا تھا کہ ششہ میں
مولنا و اساتذہ اشلی مرحوم بڑودہ میری دعوت پر شریعت لائے اور میرے ہی پاس مقیم تھے تو میں نے اور نگریب کے متعلق
کچھ کھنہ کی تحریک کی تھی بلکہ خود مولنا کی رائے سے جو کسی قدر اور نگریب کے خلاف تھے اختلاف کی جرات بھی کی تھی اور اپنے
خیالات کا کسی قدر وضاحت و تشریح کے ساتھ اظہار بھی کیا تھا، اور مولانا کو بالآخر وہ نگریب کے متعلق مزید تحقیق اور
تحریر پر راضی کر لیا تھا، اسی زمانہ میں میں نے عرض کیا تھا کہ یہ تو فرمائیے کہ سیرۃ نبوی کا کیوں انتظام نہیں فرماتے ہندوستان
میں کون ہو جو کفار کے پے در پے مگر یہاں سے بیجا ترحلون کا جواب دیگا، خصوصاً اپنے اس قدر کا ... استاد مارگو لیتھ
کی طرف اشارہ تھا جس نے اپنی ... میں ذرا شبہ نہیں رکھا تھا نہ معلوم اس سے قبل مولنا مرحوم کو کتنے بار اس مقدار
کام کا خیال آیا ہو، مگر طرز گفتگو سے تو یہی معلوم ہوتا تھا کہ میری تقریر نے اثر کیا اور آخری فیصلہ کم سے کم بڑودہ ہی میں رہ کر
کیا گیا اس ملاقات و صحبت کا ثمر اولین اور نگریب کے متعلق، الذودہ کے مضامین کا سلسلہ تھا جو مولنا نے مجھے کو انگریزی
جاہ پہنانے کے لئے خود اپنے قلم سے درست کر کے ارسال فرمائے تھے، اور میری ضد کے باعث کہ انگریزی میں ترجمہ (یا تعلق)
کو نہ لگا تو میں ہی کرونگا، مگر نہیں کہہ سکتا کہ کامیاب فرصت دے مولنا نے باوجود دشکایات پیہم کے کسی دوسرے سے یہ کام
نہیں لیا، تین مال سے زائد ہوئے کہ فرصت کا ڈھیر ہے، مگر جسطرح نصیب ہوئی ہو وہ معلوم ہے، لیکن اس زمانہ میں پہلے
سے بھی زیادہ مدیم الفرست ہوں طبیعت کو انتشار نہیں ہو، بلکہ کیسوی ہے، اور بقول غالب سے

و پھر وہی فرصت کے رات دن بیٹھے رہیں تصویر جانان کے ہوئے،

نظارہ زمبیدین مرگان گلہ دارد

جس نے میری استدعا کو قبول فرمایا تھا، کہ سیرۃ کا ترجمہ میں ہی کر دینگا مگر انکی دو کتابوں کے ترجمے ہوئے اور وہ سخت ناراض ہیں، اور میں ان سے سخت تر ناراض، اس سلسلہ معلوم کون کرنے کے لئے آمادہ ہو مگر ابھی انگریزی ترجمہ کا زمانہ نہیں ہوا، ابھی تو اردو قانون کو اس سیرت حاصل کرنا ہی جب ہم خود مسلمان ہو سکیں گے تو دوسروں میں تبلیغ بھی کر سکیں گے، مگر ہو تو شاید دس مسلمان ہندوستان میں نکلیں اور خوش ہے کہ اگر کفار نہیں تو مجاہدین اقبال سے

میں قدم رکھتا ہے لوگ آسان سمجھتے ہیں مسلمان ہونا،

مال فرمائیے، بید اشتیاق ہے پڑھ لوں تو دعا کروں، کہ خداوند کریم اس اسوہ حسنہ سے اگر ایمان اور عمل صالح دونوں جدا کئے جاسکتے ہیں، تو شاید ایمان الونہیں اب بھی ایک ہی شے یعنی اسلام کے دو ایسے اجزاء ہیں جو ایک دوسرے سے علیحدہ بھی نہیں اجزا نہیں ہیں، بلکہ ایک ہی شے کی دو ہیئتیں ہیں تو پھر افسوس کے ساتھ اقبال بہت دور ہوں، خدا مسلمان کرے، آپ بھی دعا فرمائے، اور خدا کو شکر فرماتے کے ایسے سات کردار تو کمان سات سے بڑھیں اور سو ڈیڑھ سو ہی ہو جائیں، خود کو سلام شوق خود بھی قبول فرمائیے اور تمام دارالمصنفین کو اس میں شامل کیجئے، مہل ہیں کہ قافیہ کھل شود بس است

آپکا نیازمند

محمد علی

احباب علیہ السلام

کرویت زمین

جنوبی امریکہ کے ایک ہوا باز نے ایک معین بلندی سے زمین کی ایک عکسی تصویر لی ہو، جو کئی سو سالوں تک پھیلی ہوئی ہو، اور اس قدر گول ہے کہ چاند کی تصویر معلوم ہوتی ہو، اس سے زمین کی کرویت پر ایک دلیل قائم ہو گئی ہے

زنو لیت

یہ ایک معدنی چیز ہے جو ایک امریکن انجینئر نے بالکل اتفاقی طور پر دریافت کیا ہو، اور کمیادی تحقیقات سے اس کے بہت سے خواص معلوم ہوئے ہیں، اس کا ایک خاصہ تو یہ ہے کہ وہ مشتعل نہیں ہوتا، لیکن حرارت پہنچنے سے اس قدر پھیل سکتا ہے کہ اس کا حجم دو نا ہو جاتا ہو، اس کا ایک خاصہ یہ بھی ہے کہ وہ پریشان کن نیز آوازوں کو جذب کر لیتا ہے، اور اس کا طے اگر اس کو موٹر وغیرہ میں استعمال کیا جائے، تو موٹر میں بیٹھے ہوئے کو اسے میں کھر کھر اہٹ کی آواز سے نجات مل سکتی ہو، اور بھڑکنے والے مواد کے رکھے کیلئے اس کے برتن اور صندوق بنائے جاسکتے ہیں

تشخیص امراض کا ایک نیا آلہ

تشخیص مرض میں اطباء کو ہمیشہ دو تین لائق ہوتی ہیں، اور ان میں باہم اختلاف پیدا ہو جاتا ہو، لیکن اب معلوم ہوتا ہو کہ آئندہ زمانہ میں اکسیری سے اس قسم کی دشواریاں بہت کچھ دور ہو جائیں گی، چنانچہ اس غرض سے ایک امریکن ڈاکٹر نے ایک نئی مالی بنائی ہو، اور جن ڈاکٹروں نے تشخیص امراض میں اس سے کام لیا ہے، ان کا بیان ہو کہ موجودہ دور کی اختراعات میں یہ ایک نہایت حیرت انگیز اضافہ ہے، اور آئندہ زمانہ

جا جائے گا، اور ڈاکٹروں کو تشخیص مرض میں ظن و تخمین سے کام لینا نہ پڑے گا۔

گھڑیوں پر چاند کا اثر،

لغزبان بعض دنوں میں تیز اور بعض میں سست ہو جایا کرتی ہیں اور اس کا
بعض سوئزر لینڈ کے بعض علماء کا خیال ہے کہ جس طرح مہر و پند کے اثر سے
چاند کا اثر پڑتا ہے، اور یہ تیزی و سستی اسی اثر کا نتیجہ ہے، انھوں نے اس دعوے
پر تمام قرائن سے اس کی صحت ثابت ہوتی ہے،

گرمی اور سردی پیدا کرنے کا آلہ

آلہ ایجاد کیا ہے جس سے حسب ضرورت گرمی اور سردی پیدا کی جاسکتی ہے
یہ ذریعہ سے انکو گھروں میں پہنچایا جاسکتا ہے، اور اس طریقہ سے جازم
و نچانے کا صرف بھی اس قدر کم ہے کہ ہر شخص اسکو آسانی کے ساتھ برداشت
کرنے سے اس سے فائدہ اٹھانے کے لئے ایک خاص کمپنی بھی قائم کر دی ہے،

پیشہ ورون کی صحت

بہت سے تجربات اور مختلف پیشہ ورون کے اعداد و شمار کے مقابلہ سے
کا پتہ پڑتا ہے کہ انکی صحت سب سے اچھی ہوتی ہے، اس کے بعد ان لوگوں
میں سے بہت سے ہیں اس بنا پر انھوں نے بچوں کو فضا اور کھلی ہوئی ہوا

کھانا چکھنے کا آلہ،

کھانے کی شے کو کھانے کا مزہ خراب ہو جاتا ہے، اس لئے باورچیوں کو کھانا
دار تمام تر کام و ذہن پر ہوتا ہے جو بہت زیادہ مفید نہیں ہوتا، اس غرض

سے ایک امرکین نے ایک آلہ ایجاد کیا ہے جس سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ کھانے میں کس قدر نمک کس قدر ٹھیکہ اس
اور کس قدر ترشی ہے،

آگ بجھانے کا ایک جدید طریقہ

ایک انگریز انجینیر نے آگ بجھانے کا ایک جدید طریقہ ایجاد کیا ہے، اور اس کو انگلستان کی
بیمہ کمپنیوں کے سامنے پیش کیا ہے، کہ وہ خود فکر کے بعد اس کے عام کرنے کے متعلق اپنی رے قائم کر سکیں،
اس کا خلاصہ یہ ہے کہ گیس، اور پانی کی نالیوں کی طرح چند نالیان گھروں میں لگا دی جاتی
ہیں، اور جب آگ لگتی ہے، تو انھیں نالیوں کے ذریعہ سے ایک قسم کی گیس ان گھروں میں پہنچائی جاتی
ہے، اور آگ کتنی ہی تیز ہو فوراً بجھ جاتی ہے،

اندھوں کے رہنا گتے،

ایک جرمن دولت مند سن کوٹین اندھا ہو گیا، اور اس حالت میں اس کا سب سے بڑا مونس و غمخوار
اس کا کتا تھا، اس لئے اس نے خاص اپنے صرف سے ایک مدرسہ قائم کیا جہیں کتوں اور اندھوں کے
درمیان تعاون قائم کرنے کی تعلیم دی جاتی ہے جس کی مدت چند ہفتوں سے زیادہ نہیں ہوتی، اس میں کتوں کو یہ
سکھایا جاتا ہے کہ وہ اپنے اندھے رفیق کو اس کے گھر سے کیونکر اس جگہ لے جاسکتا ہے، جہاں وہ جانا چاہتا ہے،
پھر اس کو کیونکر وہاں سے اس کے گھر تک اپس لاسکتا ہے، نیز یہ کہ جب موٹروں اور گڈسے والوں کی بھڑ
بھاڑ ہو تو وہ کیونکر ان کی کشمکش سے محفوظ رکھ کر اپنے رفیق کی رہنمائی کر سکتا ہے، اور اگر کوئی شخص اس پر
حملہ کرنا یا اس کا سامان چرانا چاہے تو وہ کیونکر اسکی مدافعت کر سکتا ہے،

فن تیر اندازی کی تعلیم،

قدیم زمانے میں امراء و سلاطین کو فن تیر اندازی کی تعلیم خاص طور پر دی جاتی تھی، لیکن بند و قون کی ایجاد
نے اس فن کا خاتمہ کر دیا، لیکن اب ولایت متحدہ میں از سر نو اس فن کی تجدید ہوئی ہے، اور لڑکیوں کو ورزش

کے لئے لازمی طور پر اس فن کی تعلیم دی جاتی ہو،

زلزلوں سے بچنے کا ذریعہ

زلزلے کے سب سے بڑے ماہر ہیں، وہ ایک بار اپنی موٹر میں سوار تھے کہ زلزلہ آیا اور
انٹر محسوس نہ ہوا، اس سے انھوں نے یہ نتیجہ نکالا کہ زلزلوں میں انسان کی
ونکہ موٹر کے پمپ اس قدر پچکدار ہوتے ہیں کہ وہ خود زلزلہ کا دھکاسہ لیتے ہیں
بچنے نہیں دیتے۔

ایک جدید سیال مادہ

پانی سے زیادہ وزنی ہوتی ہیں، مثلاً پارہ معمولی حرارت کے درجہ میں ایک
سے تیرہ گنا وزنی ہے، لیکن حال میں ایک عالم کیمیا نے ایک کیاب معدنی
کی جو پانی سے چار گنا وزنی ہے، اور اگر اس میں ہیرے یا اور جو اہرات
پر تیرتے رہتے ہیں، اور اس لحاظ سے بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اس کے
اہرات کی شناخت بہت اچھی طور پر ہو سکتی ہو، جو اہرات کی شناخت کا یہ
ن کے ذریعہ سے مدتوں سے جاری تھا، لیکن اب اس مادہ کی دریافت سے
اطمینان ہو گیا ہو،

گرگٹ ناما مچھلی

میں ایک عجیب و غریب مچھلی پائی جاتی ہے جسکو ہنسنے والی مچھلی کہتے ہیں اس مچھلی کے سنگین
ون لڑتی ہو اور ان بچے کیلئے جس مقام پر ہوتی ہو اس کا رنگ لیتی ہو اور جب کبھی خطرے کا
ہو تو تقریباً جاگھٹ تک اسی حالت میں رہتی ہو یہاں تک کہ اس کا بدن چور چور ہو جاتا ہو اسکو
وہ نمونہ مقابلہ کو وقت پسندانت کمال میں ہو جس دیکھنے والے کو یہ معلوم ہوتا ہو کہ وہ ہنس
وہ اس وقت غصہ میں ہوتی ہے،

بَابُ الْبَيْتِ فِي الْبَيْتِ

اردو زبان کے جدید رسالے

اس نشاہی میں ان کے متعدد نئے رسالے نکلتے ہیں، ان میں کچھ ایسے بھی ہیں جنکی اشاعت سے اردو کی ترقی کی بہت کچھ
امیدیں باندھی جاسکتی ہیں،

ہندوستانی، ادیب خباب اصغر خجاست، صفحات قیمت سالانہ شش ماہ ہندوستانی اکادمی الدہ آباد،

یہ تاہی رسالہ صوبہ متحدہ کی ہندوستانی اکادمی کی طرف سے ایک بورڈ کے ماتحت جس کے ممبر ڈاکٹر عبدالستار قدوسی
پروفیسر الرحمن، پروفیسر مسعود حسن رضوی، منشی دیوان رام گنم، ڈاکٹر تارا چند میں جنوری سے کلنا شروع ہو رہی اور اب تک اس کے
دو نمبر نکل چکے ہیں، ہر نمبر بجائے خود بلند پایہ اور متھقانہ مضامین پر مشتمل ہے، مگر سب سے پہلے ضرورت ہے کہ اس رسالہ کی غرض و غایت
کو متعین کیا جائے آیا یہ ہے کہ اردو میں ہر قسم کے علوم و فنون کے مسائل کو منتقل کرے یا یہ ہے کہ وہ اردو زبان کو ایک بان
اور ادب کی حیثیت سے مکمل کرے، اور اس کی کیون کو پوری اور اس کے عیوب کی اصلاح اور انکی ترقیوں کے لئے راستے
تلاش اور زبان کی حیثیت سے اس کی خدمت کی مختلف تجویزوں کو پیش کرے اور ان پر بحث کرے، جہاں تک ہمارا اندازہ
ہے، اکادمی کے رسالہ کا مقصد یہی دوسری چیز ہے اور اس کے "قرون وسطیٰ میں ہندو مسلم تعلقات" قومی سیرت کی تشکیل وغیرہ
مضامین اس کے دائرہ سے خارج ہیں،

رسالہ کے ٹائٹل پر "ماہی" کے بجائے "ماہی" کا لفظ لکھا گیا ہے، لفظ کے بعض قدامت پسند صاحبوں نے اس جملہ
پر ایک ادبی کولامت کی ہے، ایسے ہی ایک ادبی کے ہندی رسالہ کے ٹائٹل پر "ماہی" کے لفظ نے ہندی کے قدامت پسندوں کو

اس رسالے کا کوئی خاص موضوع نہیں ہے، بلکہ ہر قسم کے علمی ادبی تاریخی اور تہلہ جی مضامین کا مجموعہ ہے۔
نشر کے علاوہ نظم کا حصہ بھی شامل ہے، تصاویر کی اگرچہ کوئی خاص پابندی نہیں تاہم اس رسالہ میں شہزادگان حیدر آباد
کی دو تصویریں بھی شامل ہیں، مضامین معمولی ہوتے ہیں،

مسلم ہوٹل میگزین، الدہ آباد ضخامت حصہ ۱ و ۲ صفحات ۲۲۰ و حصہ ۲ نگریری ۲۷ صفحات،

مسلم ہو مثل الہ آباد کے طلبہ نے یہ رسالہ نکالا اور رسالہ کی تقسیم و موصون میں جو پہلا حصہ اردو میں ہے اور اس کے
اڈیٹر سید حامد حسن بلگرامی ہیں، دوسرا حصہ انگریزی میں ہے اور اس کے اڈیٹر ظفر احسن صاحب ہیں، اردو حصے میں بعض
تنقیدی اور ادبی مضامین اچھے ہیں امید ہے کہ اہل علم کی ایک کافی جماعت کی سرپرستی میں یہ رسالہ حسن صورتی کے
ساتھ حسن معنوی میں بھی بہت زیادہ ترقی کرے گا۔

ایوان، اڈیٹر مجنون گوکھپوری ضخامت ۴۰ صفحات قیمت سالانہ ۴ روپے ایوان اشاعت گوکھپوری
یہ رسالہ ایوان اشاعت کا ارگن ہے اگرچہ خود اس ایوان کا مقصد فاضلہ اور سائنس کے تمام شعبوں پر
عمدہ تصنیفات کی اشاعت ہے لیکن خود اس کے رسالہ میں زیادہ تر ادبی اور تنقیدی مضامین ہوتے ہیں امید
کہ آئندہ ہرچون میں ہر قسم کے علمی مضامین بھی اس میں شائع ہوں گے تاکہ یہ رسالہ ایوان اشاعت کا صحیح معنوں میں ترجمان
ہو، اس وقت مشرقی اصطلاع میں یہ تنہا ادبی رسالہ ہے اس لئے یہ توقع بجا نہ ہوگی کہ ان اصطلاع کے شائقین
اس کی خریداری کو آمادہ ہوں گے

جوہر، ادیب سید احمد رشید زیا فیض آبادی صفحات ۳۰ صفحات قیمت سالانہ صد روپہ دارالانشاعت ادیب
نحاس لکھنؤ

یہ ایک پندرہ روزہ رسالہ ہے جو مولانا محمد علی جوہر مرحوم کی یادگار میں جاری کیا گیا ہے اور اس نے اس کا مقصد استقلال اسلام و وطن قرار دیا گیا ہے جو مولانا محمد علی کی زندگی کا مقصد تھا اور زیر ریویو رسالے میں زیادہ تر مضمون کے حالات اور مسلک پر مضامین شایع کئے گئے ہیں معلوم نہیں یہ رسالہ اب بھی جاری ہے یا نہیں کیونکہ ہمارے پاس

ہندی ماسی چاہئے ہمارے نزدیک تو اگر ہندی اردو کی لڑائیوں کا خاتمہ اس قسم کے قبول کرنے میں پس و پیش نہ کرنا چاہئے جو سمجھ اڑاؤتی چھراہی کو بولنا جائزین اردو میں ہندی فارسی ترکیب کے لفظ ہیں جو عام طور سے بولے جاتے ہیں، مجھے ہیں نسخ کی شریعت اتنے دنوں بہت جاری رہی اب آئندہ اسکو منسوخ ہی ہے کاغذ لکھا اور مضبوط استعمال ہوتا ہے ضرورت ہے کہ اردو کے ہمدرد

اس قدر ہی ضخامت ۱۰ صفحات، بہتہ انجن حیوانات، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ،
 نکلنے ہیں جو صرف خاص خاص علوم سے تعلق رکھتے ہیں، لیکن ہندوستان
 میں، علم و فن کی کسی خاص شاخ میں رسالہ نکلنے کی کیا امید ہو سکتی ہے، انجن
 میں کار سالہ نکالا ہے، اس کے بعد ایک خاص فن یعنی صرف علم حیوانات سے
 صرف حیوانات کے متعلق مضامین شائع ہوتے ہیں، چنانچہ اس رسالے کے
 نام "جانور سائنس" چمکاؤ، "آلو" اور مسئلہ ارتقاء وغیرہ کے متعلق عمدہ مضامین شائع
 ہوتے ہیں، کا اعتراف ہے، تاہم ہمارے کافی شک ہے کہ اردو کے خریدار اس بارگراں کو
 کسی کی طرف سے کوئی سائنٹفک رسالہ نکلتا، جس کے متعدد شعبے ہوں، جنہیں
 اردو کے لئے بڑی خدمت ہوتی، اور مسلم یونیورسٹی کا اردو دانوں پر احسان
 عمدہ سائنس کے تمام اساتذہ اس تجویز پر غور فرمائیں گے،

۱۰ اوصیاء بحسن مقام شاعت کرم علی اسٹریٹ میرٹھ قیمت ۸ روپے سالانہ

کچھ زیادہ دیر نہیں ہوتی

اس نے چونکہ اردو کی سرکاری حیثیت تسلیم نہیں کی تھی اس لئے وہاں اردو پریس نے
وکی سرکاری اور عدالتی حیثیت کم از کم نصف صوبہ بہار کے لئے تسلیم کر لی گئی ہے
اور ان ہی چند مبینوں میں خاطر خواہ مفید اثر پڑا ہے یہ کس قدر تعجب سے سنا جائیگا
وکی شین پریس تک موجود نہ تھا مولوی شیخ صاحب داؤدی اور ان کے رفقاء کی
رہائیہ کے حوال پر ایک قومی پریس قائم ہو گیا ہو جس میں اردو انگریزی کے ناظر اور
قومی طاقت سے چلتے ہیں اس انتظام سے اول تو وہاں کے اخبارات کا اور سوزہ کی
دستی ہوگی اور دوسرے ملک کے دوسرے اہل قلم حضرات کو عہدہ اردو پریس نہ ہونے
دن کی اشاعت میں جو رکاوٹ تھی وہ بہر حال کم ہوگی

۱۔ ہفتہ وار اخبار "ادبیر سید نجم الہدی گیلانی" قیمت صرف پتہ قومی پریس پٹنہ
انگریزی ہفتہ وار اسلامی اخبار نکلتا شروع ہوا ہو اسکا مقصد مسلم کانفرنس کے
بانک اس کے جو پرچے نکلتے ہیں وہ ہر طرح امید افزا ہیں انگریزی کے ہفتہ وار
دائریہ مضامین کی اشاعت کا بجا شوق ہوتا ہو ضرورت ہو کہ پروگریس کو اس
سورسکو خاص سیاسی اور اخباری مضامین تک محدود رکھا جائے مخالفین
میں بھی ہمت نہ چھوٹے صوبہ بہار کے مسلمان امید ہو کہ وہ اپنے اس ہونہار نو تہا
یاروں کے بغیر کوئی شخصی یا جماعتی سراب کوئی قومی اخبار پیدا نہیں کر سکتا

۲۔ "جہاد وحیدی" ہفت روزہ قیمتی سالانہ سے ضخامت ۵۲ صفحے دفتر بہارستان
مقام ہے اس میں زیادہ تر صوبہ بہار کے اہل قلم کے ادبی مضامین نظم و نثر ہوتے
مضمون کا یہ جہاں گاہ ہو امید ہو کہ صوبہ کے کہنے شوق شعرا اور پرانے اہل قلم ان

نوجوانوں کی رہبری فرمائینگے رسالہ نہایت سلیقہ سے مرتب ہوتا ہے جو چند مختلف ابواب "تقریب" "مقالات"
"افسانہ" "ناثرات" اور "تفنن" وغیرہ میں منقسم ہے تقریب میں ہر مہینہ کے مضمون نگاروں کا تعارف کرایا جاتا ہے
لیکن اس سلسلہ تقریب و تعارف سے رسالہ کے مضمون نگاروں کی ہر مہینہ طرح طرح سے بھٹی کرنا حد و حد
ابتدال ہے اور اسی طرح ان مضمون نگاروں کو جنہوں نے ابھی قلم پڑا ہو بڑے بڑے القاب و ادب کا طلب کرنا
اور انکی تعریفوں کے پل باندھنا نوجوانوں کے لئے سخت گمراہ کن ہو اور ان کو بر خو غلط بنانا ہے اور انکی آئینہ ترقیوں کا
خاتمہ کرنا ہے "مقالات" کے ذیل میں ایک ولید پادہ مضامین نظر آجاتے ہیں صوبہ بہار کے ممتاز اہل علم و اکابر
عظیم الدین صاحب بی ایچ ڈی کے قلم کے نکات و معارف بھی اس کے صفحات میں فلسفہ آمیز شاعرانہ تخیل
کے ساتھ نظر آتے ہیں رسالہ کو پٹنہ کے بعض سربراہان و صحاب کی ہمدردی بھی حاصل ہو گئی ہے جو اس کی
حوصلہ افزائی میں مصروف رہتے ہیں توقع ہو کہ رسالہ کامیاب ہوگا اور رفتہ رفتہ کسی اچھے معیار پر آجائیگا
موج نسیم، ایڈیٹر بہاول الدین فیض نیانوی، بی اے قیمت ہے دارالاشاعت رحمانی پریس پٹنہ

یہ رسالہ بھی پٹنہ سے اپریل سے نکلنا شروع ہوا ہو مضامین تمام ادبی ہیں اس کے پہلے نمبر میں بہار میں اردو اچھا
مضمون نکلا ہے ڈاکٹر عظیم الدین صاحب بی ایچ ڈی کے شاعرانہ تخیل نے اس میں بھی نغمہ خودی سنایا ہو مولانا
تمنا کی قلم بھی پسندیدہ ہو "ٹائٹل پر ایک چیف ایڈیٹر اور تین مین جو انٹرویو کا نام دینا اچھا نہیں معلوم ہوتا
اس ایڈیٹر کے چھ مٹ کے بعد شذرات میں ایڈیٹر کے قلم سے کسی کا فرد اب کی تقلید میں انا کہنا کتاب سے منع ہو
نیکم ایڈیٹر نجم ندوی گیاروی سب ایڈیٹر عبدالقدوس ہاشمی ندوی قیمت للعیہ دفتر ندیم گیا

دو نڈیوں کی ادارت میں گیا سے یہ ادبی رسالہ ندیم کے نام سے نکلا ہے مضامین اچھے ہیں طرز تحریر سلیقہ
خیالات بلند مگر صیغہ ان کی بلا بیان بھی ہے ضرورت ہے کہ انا اور نحن کا فرق سمجھیں ادبی افسانوں کی بلند اخلاقی
غایت کو سامنے رکھنے کی ضرورت ہے ادبیات لطیفہ کا بے معنی سلسلہ جہاں تک کم کیا جائے بہتر ہے غیر اخلاقی
تصویروں کی اشاعت نہ ان ایڈیٹروں کی شان کے مناسب ہو نہ نوجوانوں کے مذاق سلیم کی تضحیح ہو

کتاب کی دیکھی اور بھی بڑھ گئی ہے جو لوگ انقلاب افغانستان کی تاریخ سے دیکھی گئے ہیں ان کے لئے یہ کتاب نہایت پرانے معلومات ذخیرہ فراہم کرتی ہے۔

تذکرہ پاک، مرتبہ جناب مولوی حکیم حاجی محمد ابراہیم صاحب مانی، مطبوعہ مجددی پرنٹنگ ورکس کیوڑہ میدان منوگیر لکھائی چھپائی کاغذ معمولی بڑی تقطیع، ضخامت ۲۰ صفحات، قیمت غیر علاوہ محصول۔

مصنف نے اس رسالہ سے پہلے ایک رسالہ حیات المفسرین کے نام سے لکھا تھا، اور یہ رسالہ اسی کا دوسرا حصہ ہے جس میں پہلے شیخ محی الدین ابن عربی کے حالات تفصیل سے لکھے ہیں، اس کے بعد اور متعدد مفسرین کے حالات ہیں، اور چونکہ ان میں بہت سے بزرگ مفسر ہونے کے ساتھ صاحبِ سلوک بھی ہیں، اس لئے تصوف کے بعض اہم مسائل پر بھی ان بزرگوں کے اقوال و تحقیقات کو جمع کیا ہے، اور بعض بزرگوں کی تفسیر کی خصوصیات بھی نمایاں کی ہیں۔

پطرس کے مضامین، یعنی مضامین لے ایس بخاری، بی لے (کتاب) ایم لے گورنٹ کا کج لاہور۔

دارالاشاعت پنجاب لاہور، لکھائی چھپائی کاغذ متوسط، تقطیع چھوٹی ضخامت ۵۵ صفحات۔

یہ لے ایس بخاری ایم لے کے دس مضمونوں کا مجموعہ ہے، بلکہ جو زیادہ تر تفریحی ہیں مثلاً ٹاٹل میں پڑنا، کتے، میں ایک بیان ہوں وغیرہ وغیرہ، بخاری صاحب پنجاب کے سنجیدہ مظارفت نگاروں میں خاص شہرت رکھتے ہیں، ان کے اس مجموعہ مضامین کا مطالعہ خالی اوقات کی مفید تفریح کا بہترین ذریعہ ہوگا۔

تذکرہ ریختی، مرتبہ مولوی سید تکین کاظمی منشی فاضل، ایم لے ایس، ضخامت ۲۴ صفحات، لکھائی چھپائی کاغذ متوسط، تقطیع خورد، قیمت عرصے کا پتہ مکتبہ ابراہیم آباد ای جدر آباد کن۔

ریختی گوئی اگرچہ اخلاقی پایہ سے ایک گری ہوئی چیز ہے، تاہم ادبی حیثیت سے اس کی اہمیت سے انکار نہیں ہو سکتا۔

اس عورتوں کی زبان محاورات، لباس، زیورات اور رسم و رواج کے متعلق بہت سی معلومات حاصل ہو سکتی ہیں، عام طور پر مشہور تھا کہ سید انشا اور نگین اس صنف خاص کے موجد ہیں لیکن تحقیق سے اسکی غلطی ثابت ہوئی، اور سید انشا اور نگین سے پہلے بھی ریختی گو شعرا کا سراغ ملا لیکن انکا کوئی جامع و مرتب تذکرہ موجود نہ تھا، اب مولوی سید تکین کاظمی نے خاص ریختی گو شعرا کا تذکرہ مرتب

مطبوعات

جناب اصغر حسین صاحب حقیر مصنف نشاط روح، مطبوعہ انڈین پریس الم آباد

عہدہ بڑی تقطیع، ضخامت ۱۶۲ صفحات۔

وزبان کی ایک مشہور مثنوی ہے، اور ایک زمانہ میں اس کے متعلق کافی تنقیدی لکچر

غز نے اسکا ایک نہایت عمدہ جدید ادیشن طلبہ کیلئے شائع کیا ہے، اور اس کا طے بعض

ٹیپے ہیں، اور طلبہ کے فائدے کے لئے مفید حواشی اور فٹ نوٹ لکھے ہیں، اصل مثنوی سے

ایک حصہ نیم کے حالات، زندگی، نسیم کی انفرادی ذہنیت، مثنوی کی اجمالی تاریخ لکھی ہے

لکھی ہے، مثنوی کے اخیر میں نسیم کی غزلوں کا ایک مختصر انتخاب بھی شامل ہے، اور اس کے

ج ہیں، امید ہے کہ یہ ادیشن نہ صرف طالب علموں کے لئے بلکہ تمام ارباب فن کیلئے مفید

ال کیا ہے کہ گلزار نسیم کی مناسبت سے اس دیباچہ کی عبارت بھی اسکی طرح مختصر کی گئی ہے

عام روان، اسلوب تحریر سے مختلف ہے۔

ن جلد اول، مرتبہ جناب محمد حسین خان بی لے (علیگ)، سابق ڈائریکٹر جنرل

خان بستی نوجوان دھر، لکھائی چھپائی کاغذ متوسط، ضخامت ۲۸ صفحات۔

سے جو کہیں س تک افغانستان میں رہ چکے ہیں، اپنے ذاتی مشاہدات و معاملات کی

کی تاریخ طلل بہاب کے ساتھ لکھی ہے، اور ان اشفاق کی مکرور یون اور غلطیوں کو

کی خدات و فتوحات کی تفصیل کی ہے، کتاب میں متعدد غلطیاں بھی شامل کئے ہیں جن سے

دریختی گوشت کے حالات و کلام ایک جگہ جمع ہو گئے ابتدا میں ایک مفصل مقدمہ بھی لکھا
ہے بحث کی ہے

مرتبہ مولانا محمد عبدالشکور صاحب اڈیٹر انجم لکھنؤ ضحمت ۲۸ صفحہ لکھائی

پتہ ۱۔ دفتر انجم لکھنؤ

اربعہ کے حالات مختصر طور پر آسان عبارت میں جمع کئے گئے ہیں، ابتدا میں
ام اور خلفائے راشدین کے متعلق ضروری عقائد کا بیان ہے، اس کے بعد
حالات ہیں، پھر بہ ترتیب خلفاء کا تذکرہ ہے، ماضی کے حوالے بہت کم دیئے
ہیں، اور عام مسلمانوں میں صحابہؓ کی محبت و عظمت پیدا کرنا یہ
ارہ غلامی اور محمد حمید اللہ عثمانیہ ایم لے دیات فقہ ضحمت

نوسط، پتہ بزم قانون عثمانیہ کالج حیدر آباد دکن قیمت ۴

مجلس سلسلہ بزم قانون کے نام سے قائم ہے، اور اس سلسلے میں دہم شمار
ج محمدی وغیرہ کے متعلق مختلف طلبہ تحقیقات کا کام کر رہے ہیں، چنانچہ جناب
بی نے قانون رومہ اور شرع محمدی کے متعلق یہ تقابلی رسالہ لکھا ہے، جن
باز نہ کیا ہے، اور مختلف مآخذ و ن سے جنہیں انگریزی تصنیفات کے ساتھ
ہیں، اس موضوع کے متعلق مستند معلومات جمع کئے ہیں، اور اخلاقی
غلامی پر ترجیح دی ہے، اس کے ساتھ غلامی کی تاریخ اور غلاموں کے
بن مفید معلومات مل سکتی ہیں

ع

جلد ششم

مارس الاول ۱۳۵۰ھ مطابق ماہ اگست ۱۹۳۱ء

مضامین

۸۳-۸۲	سید یحیٰی ندوی	نذرات
۸۹-۸۸	"	گلہ آشتی
۱۰۲-۹۰	جناب ولوی قاضی احمد سیاح صاحب اختر جوناگڑھی	ساراسین
۱۲۰-۱۰۳	جناب محمد حمید اللہ صاحب عثمانیہ (حیدر آباد)	یورپی الفاظ و اعلام کا اردو املا
۱۳۷-۱۲۱	جناب احمد اللہ صاحب قادری نائب مدیر تاریخ حیدر آباد	خواجہ نظام الدین احمد
۱۴۰-۱۳۸	"ع"	فلسفہ جمال اور اسکا اثر تصوف پر
۱۴۲-۱۴۰	"	فرقہ مرہوبہ
۱۴۴-۱۴۲	"ع ز"	امریکہ میں خودکشی کی رفتار
۱۵۱-۱۴۵	مولانا محمد علی مرحوم	مکتوب محمد علی
۱۵۵-۱۵۲	"ع ز"	اخبار علیہ
۱۵۷-۱۵۶	"ع"	"میر عالم"
۱۶۰-۱۵۸	"ر"	مطبوعات جدیدہ

الطرح

معارف کی اشاعت اخیر ماہ میں ہوتی ہے، اس سے خود ہم کو بھی اور خریداروں کو بھی تکلیف ہوتی ہے،
ہم نے کئی دفعہ چاہا کہ آخر کے بجائے اول ماہ میں اشاعت ہو اور نہ کم از کم وسط ماہ میں ہو جائے، مگر کئی دفعہ کوشش کرنے
کے بعد بھی دائمی کامیابی نہیں ہوئی، اس نئی جلد سے ہم پھر از سر نو یہ کوشش کرتے ہیں کہ آغاز ماہ نہ سہی تو وسط ماہ تک
اشاعت ہو جائے، السبحی منی ولا لا تقام من اللہ